# 朝鲜中央历史博物馆

# 朝鮮中央历史博物馆

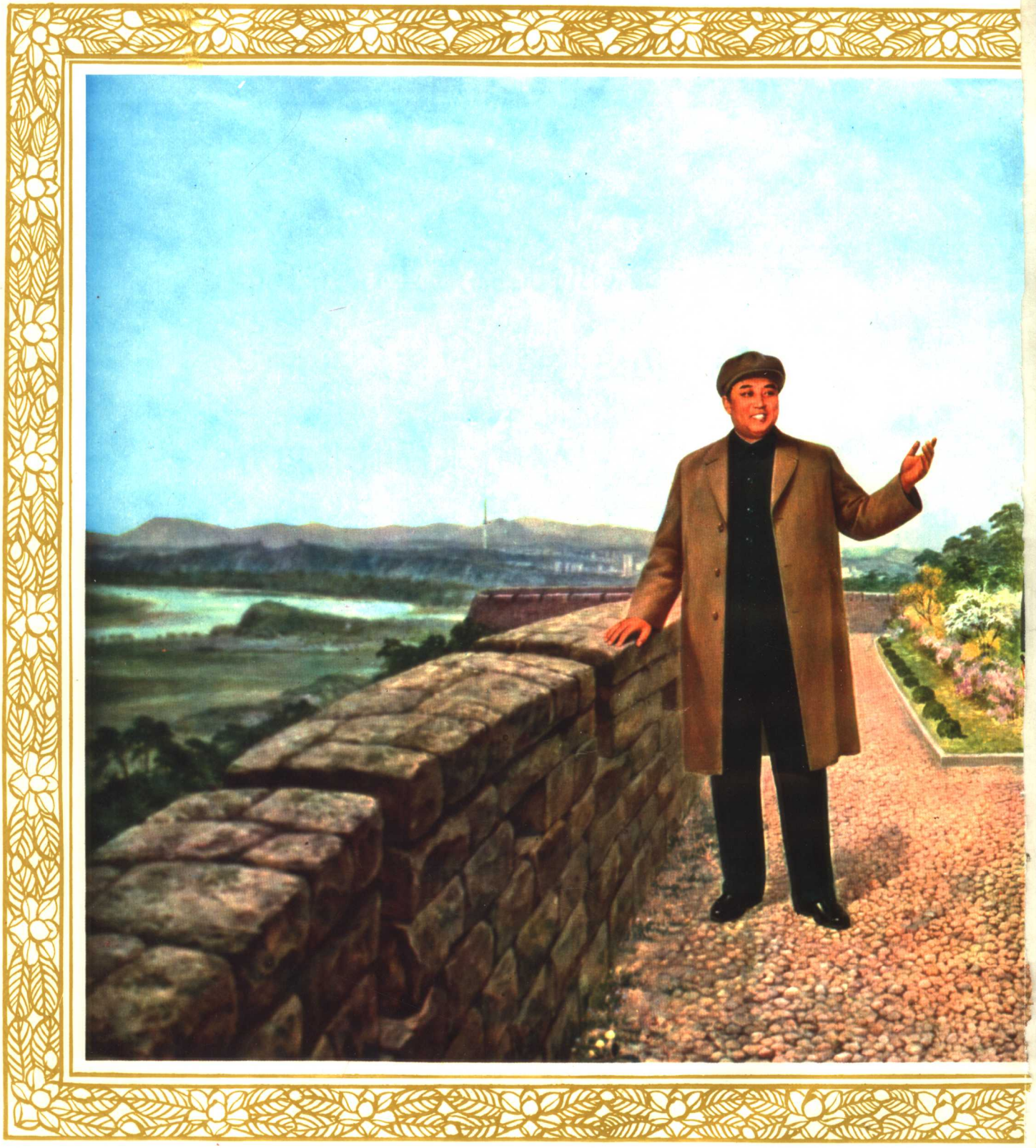
编輯：朝鮮民主主义人民共和国
文物保存指导局画册编輯室

发行：朝鮮中央历史博物館

1979

我们的民族是具有五千年悠久历史的单一民族，是自古以来就为反对外来侵略者和历届反动统治集团而进行顽强斗争的勇敢而有气魄的民族，是对发展人类的科学和文化作出了巨大贡献的有才能的民族。

金　日　成



伟大领袖金日成同志视察大城山的高句丽遗址。

以伟大的主体思想辉煌地照耀着我们前程的敬爱的领袖金日成同志教导说：

**“我们只有熟悉人民的斗争和创造的历史，才能产生热爱祖国的感情，才能树立民族自豪感和革命的自尊心。”**

正如伟大领袖金日成同志所教导，只有熟悉人民的斗争和创造的历史，才能产生热爱祖国的感情、民族自豪感和革命的自尊心。

伟大领袖金日成同志早在抗日革命斗争时期就酝酿在光复了的祖国使民族文化灿烂地开花结果的远大设想，刚解放后的一九四五年十二月一日建立朝鲜中央历史博物馆，并亲自到博物馆进行了现场指导。

他在激烈的祖国解放战争时期和战后时期也不断地给历史博物馆以无微不至的关怀。

敬爱的领袖金日成同志一身肩负国家和民族的命运，在领导革命和建设的百忙中，抽出时间，亲自翻越崇山峻岭，走过坎坷不平的小路，去看全国各地的历史遗物，并细心地关照了它的保存管理情况。他来到博物馆英明地引导朝鲜中央历史博物馆，使它成为主体的历史科学学府，作为有力的社会教育机关更好地为朝鲜革命服务。

由于伟大领袖金日成同志的温暖关怀，今天朝鲜中央历史博物馆在革命首都平壤风景秀丽的大同江畔很好地建立起来了。

朝鲜中央历史博物馆展出了从六十——四十万年前的旧石器时代前期到一九一九年三·一人民起义为止的悠久历史时期有关我国人民的斗争和创造的历史的

许多遗物和资料。

原始馆展出了从旧石器时代前期到新石器时代和青铜器时代的遗物。这些遗物说明我们祖先是从人类历史的黎明期即旧石器时代前期起就一直生活在这个国土上的。

古代馆展出了反映早在公元前八——七世纪已建立起来的强大的奴隶占有制国家古朝鲜、扶余和辰国等古代国家的独特文化的青铜器、铁器、金、银、玉工艺品和许多资料。

中世纪馆大量展出了反映从公元前一世纪起近八百年来作为东方的强大国、先进文明国闻名于世的高句丽的历史和文化的珍贵的遗物和斗争资料，还展出了百济、新罗、渤海的遗物，世界上最初的金属活字和高丽瓷器，最早的测雨器和开辟了铁甲船起源的龟船等李朝时期的遗物和资料。

博物馆还展出了有关从十九世纪后半期到一九一九年我国资产阶级民族主义运动结束的期间，我国人民为反对日本帝国主义等外来侵略者和封建统治阶级而斗争的遗物和资料。

另外，在这里展出了有关不屈不挠的革命战士、我国反日民族解放运动的卓越领导者、从民族主义运动转向共产主义运动的伟大先驱金亨稷先生革命活动的宝贵资料。

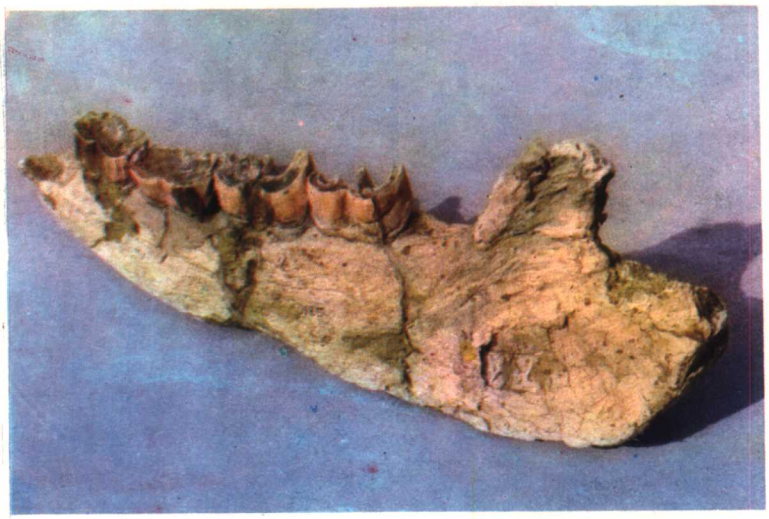
这部画册收录了朝鲜中央历史博物馆展出的遗物和资料中的一部分。

劳动是创造一切财富和幸福的源泉，只有通过人们有目的有意识的劳动过程，才能创造财富，不断地改良劳动工具，发展生产力，也才能发展社会。

金　日　成

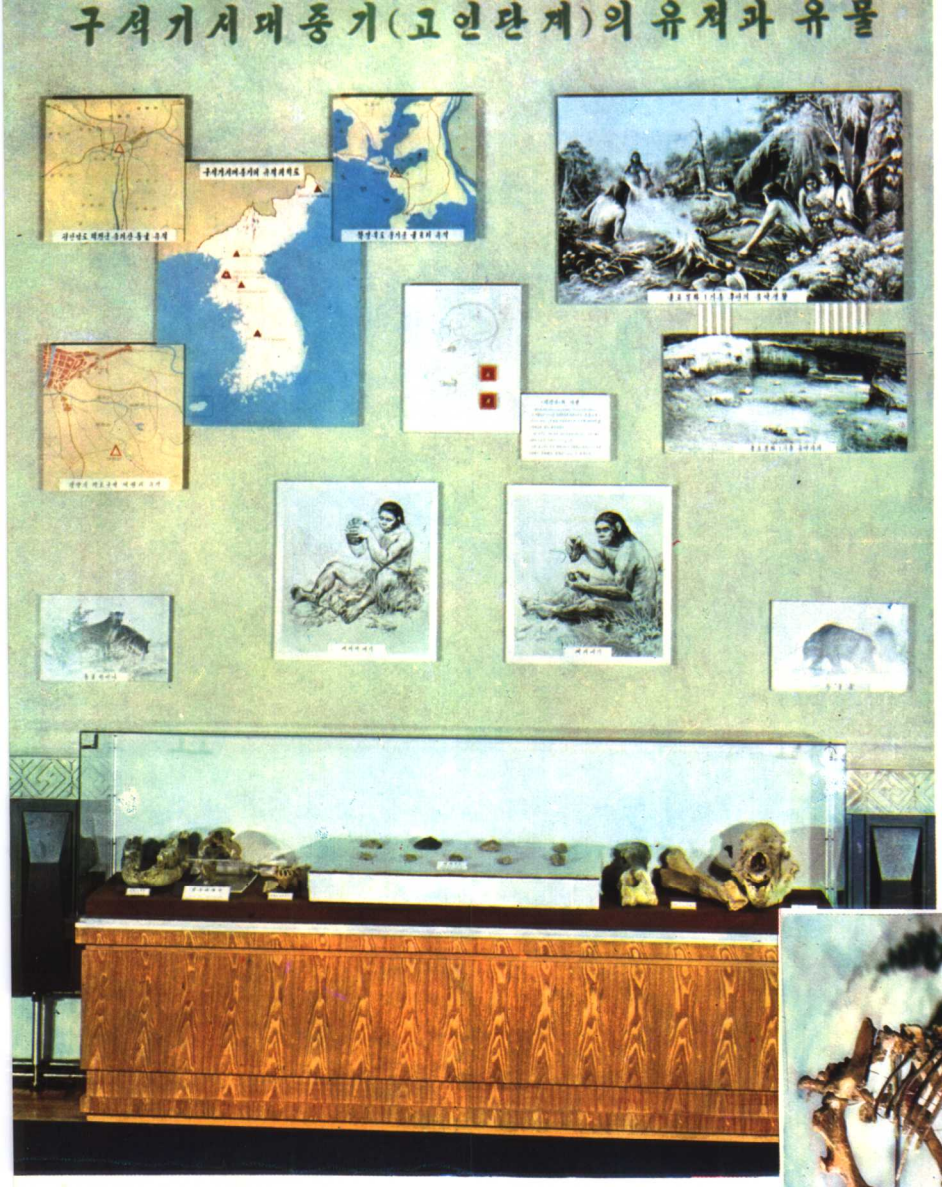
从六十万至四十万年前旧石器时代前期的遗址——平壤市祥原郡黑隅里出土的石器。

从黑隅里出土的二十九种动物遗骨之一——大双角犀牛化石。

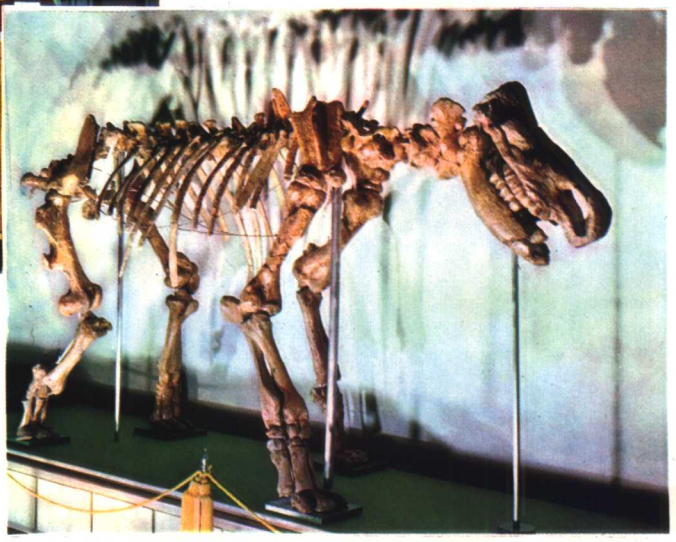


黑隅里遗址圆形幻画。

这幅画是根据旧石器时代前期的洞窟遗迹黑隅里遗址出土的资料画出的原始人的生活面貌和自然环境。



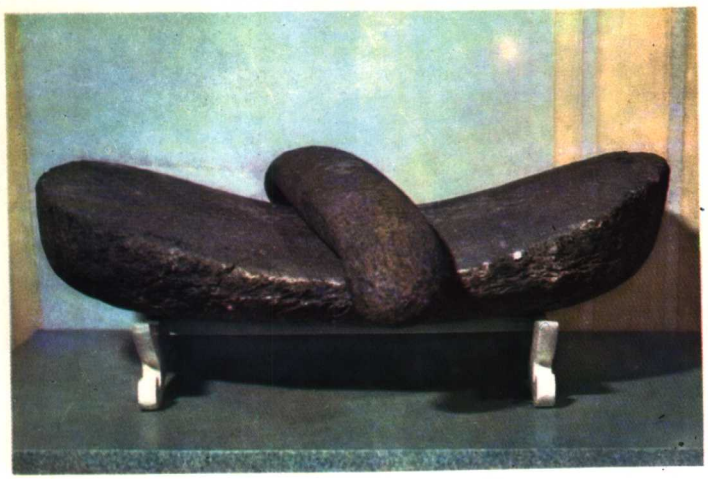

我国出土的“古人”牙齿化石和他们使用过的打制石器和穴居熊、大双角犀牛、穴居短颚鬣狗等十多万年前旧石器时代中期遗物。



大双角犀牛骨骼。这对研究十多万年前我国的气候和古代动物学成为珍贵资料。

“胜利山人”的下颏骨和根据它摹制的旧石器时代后期“新人”的脸型。

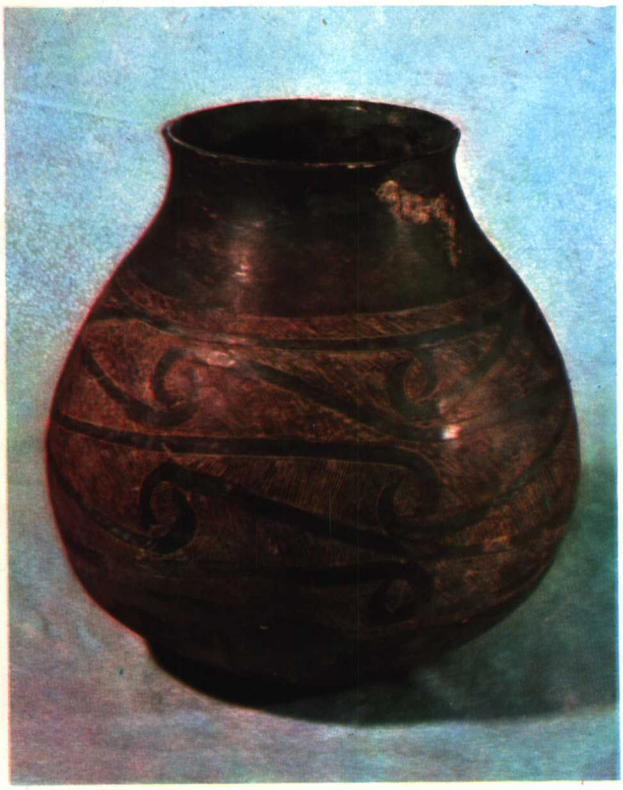
新石器时代耕作用的原始农具和石犁。



新石器时代使用的石磨。

反映新石器时代文化发展面貌的篦纹陶器。

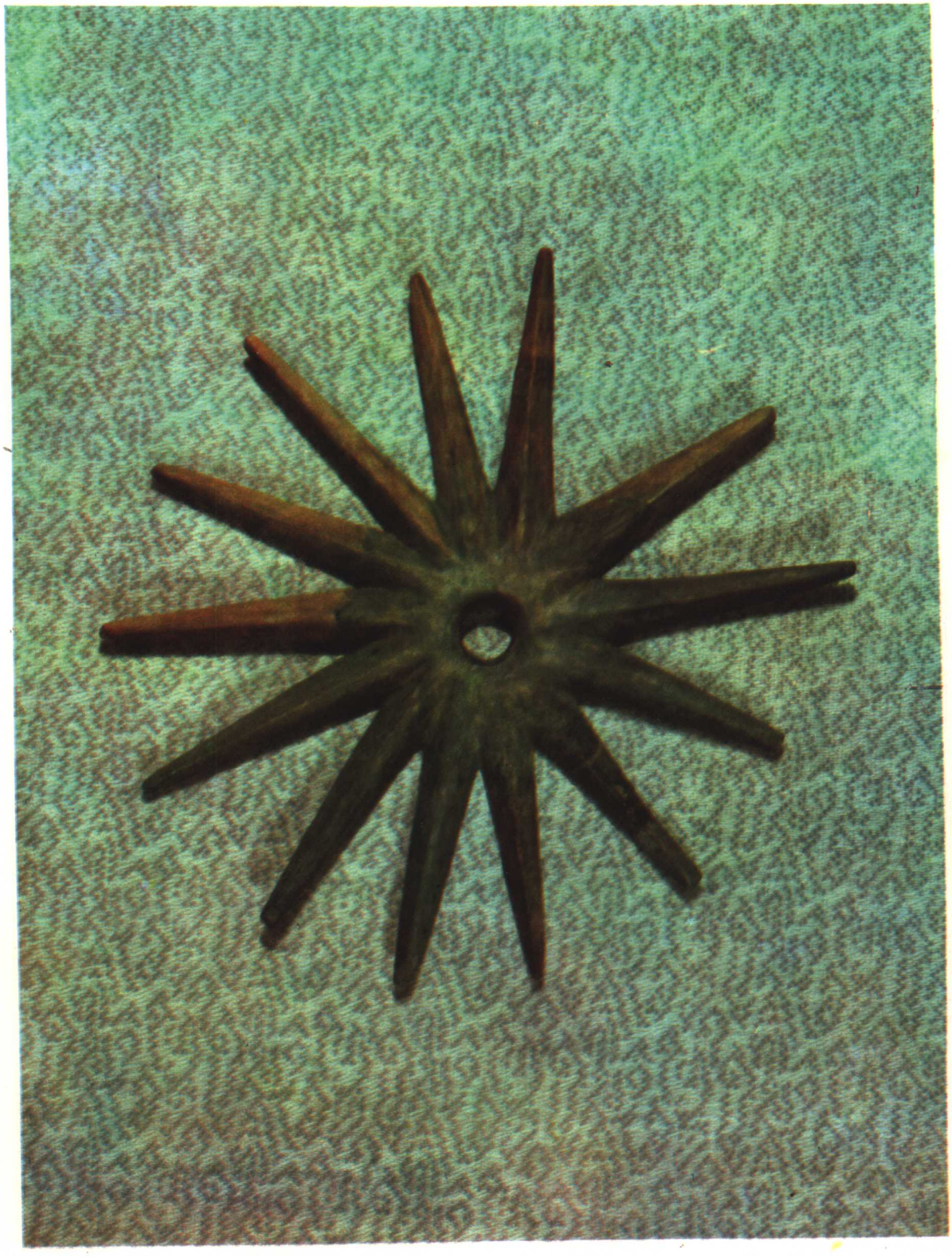
浪点纹陶器。（公元前三千年期）



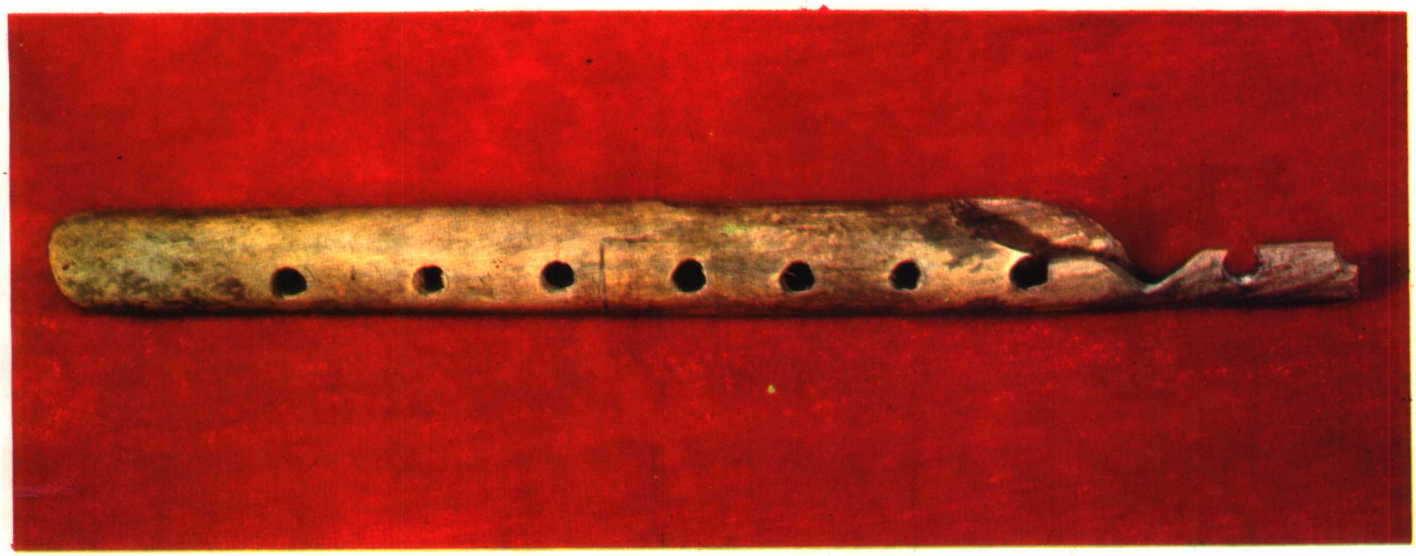
装饰谐和的螺旋纹陶器。
（公元前三千年期）

雷纹陶器。（公元前三千年期后半期）

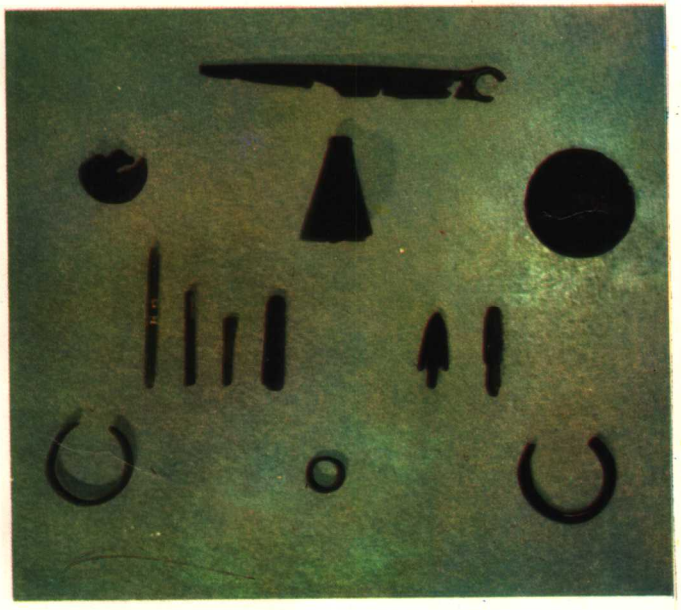
盖石长四点四米的黄海北道燕滩郡五德里松新洞十号石棚。



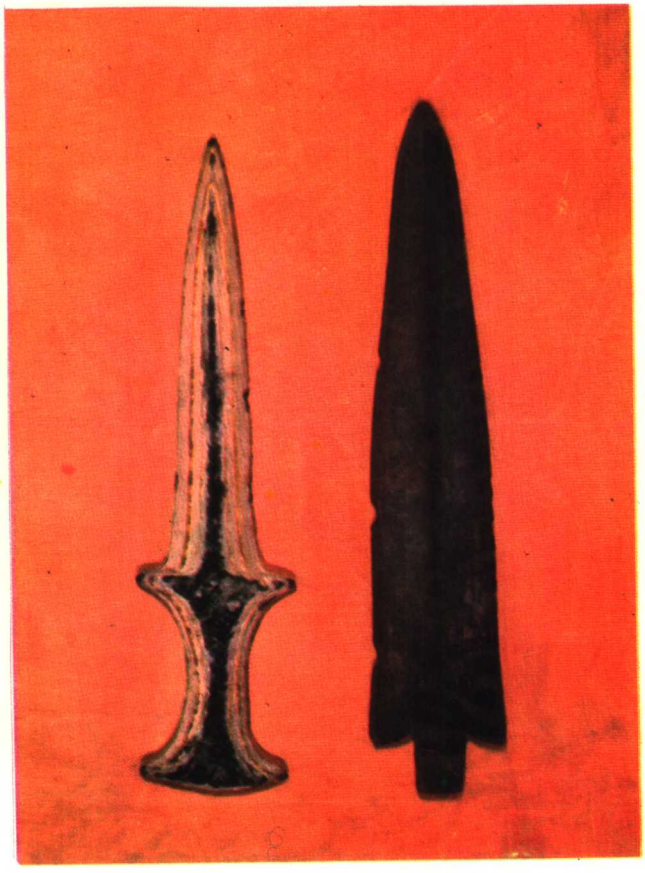
青铜器时代酋长用作指挥棒的星斧。



青铜器时代的骨笛。



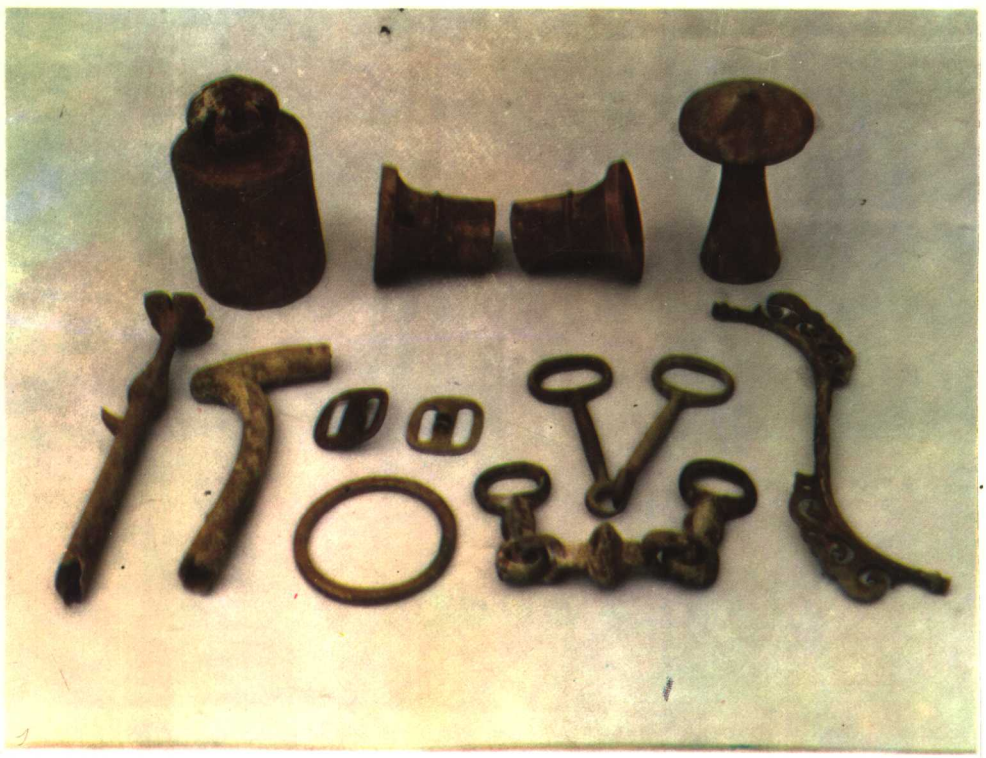
青铜器时代的劳动工具和装饰品。

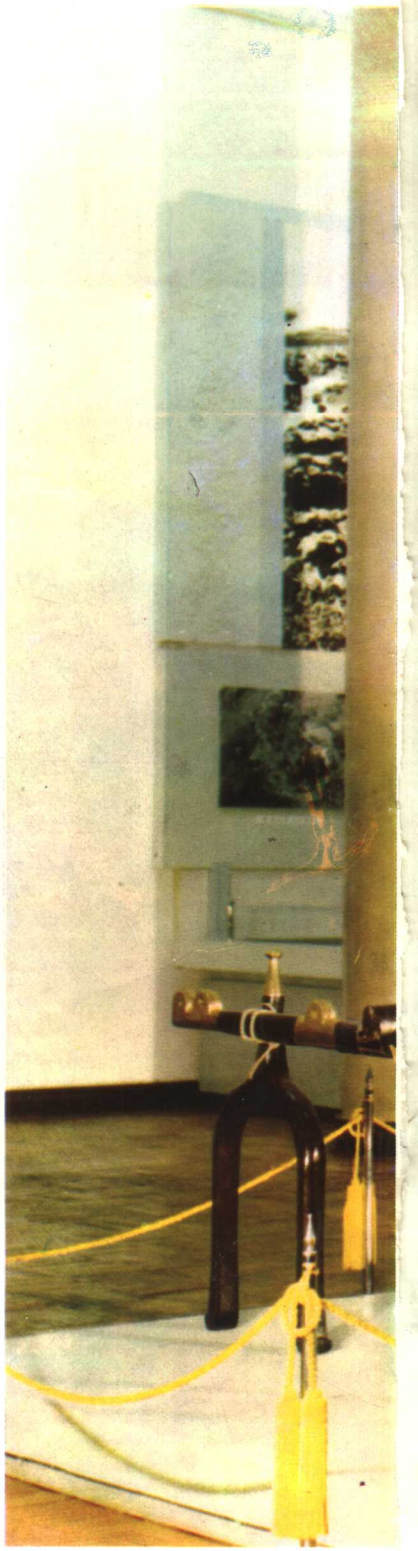


青铜器时代的武器——双刃石短剑。

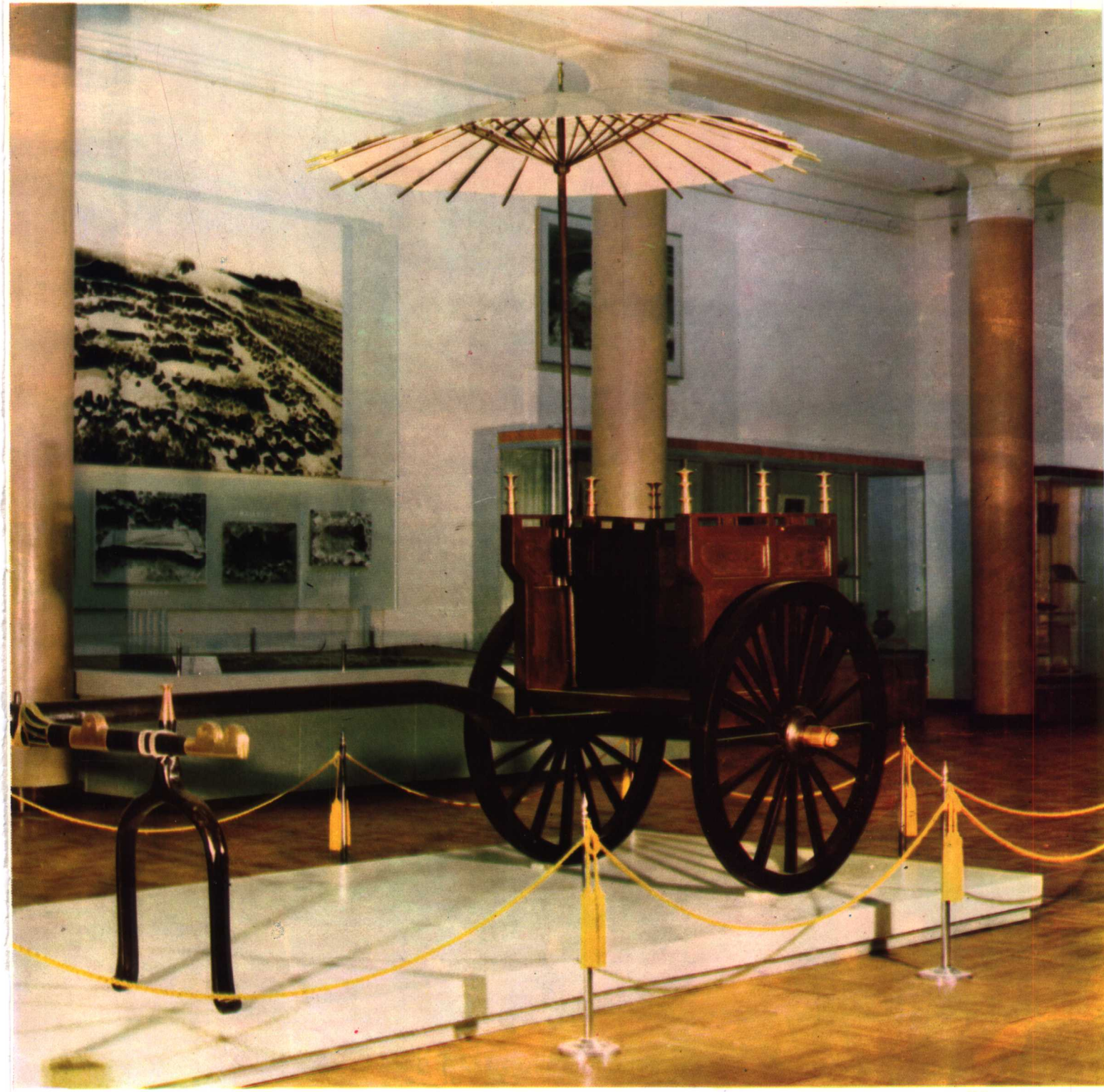
我们的祖先自古就创造了灿烂的文化，为东方的文化增添了光彩。

金日成

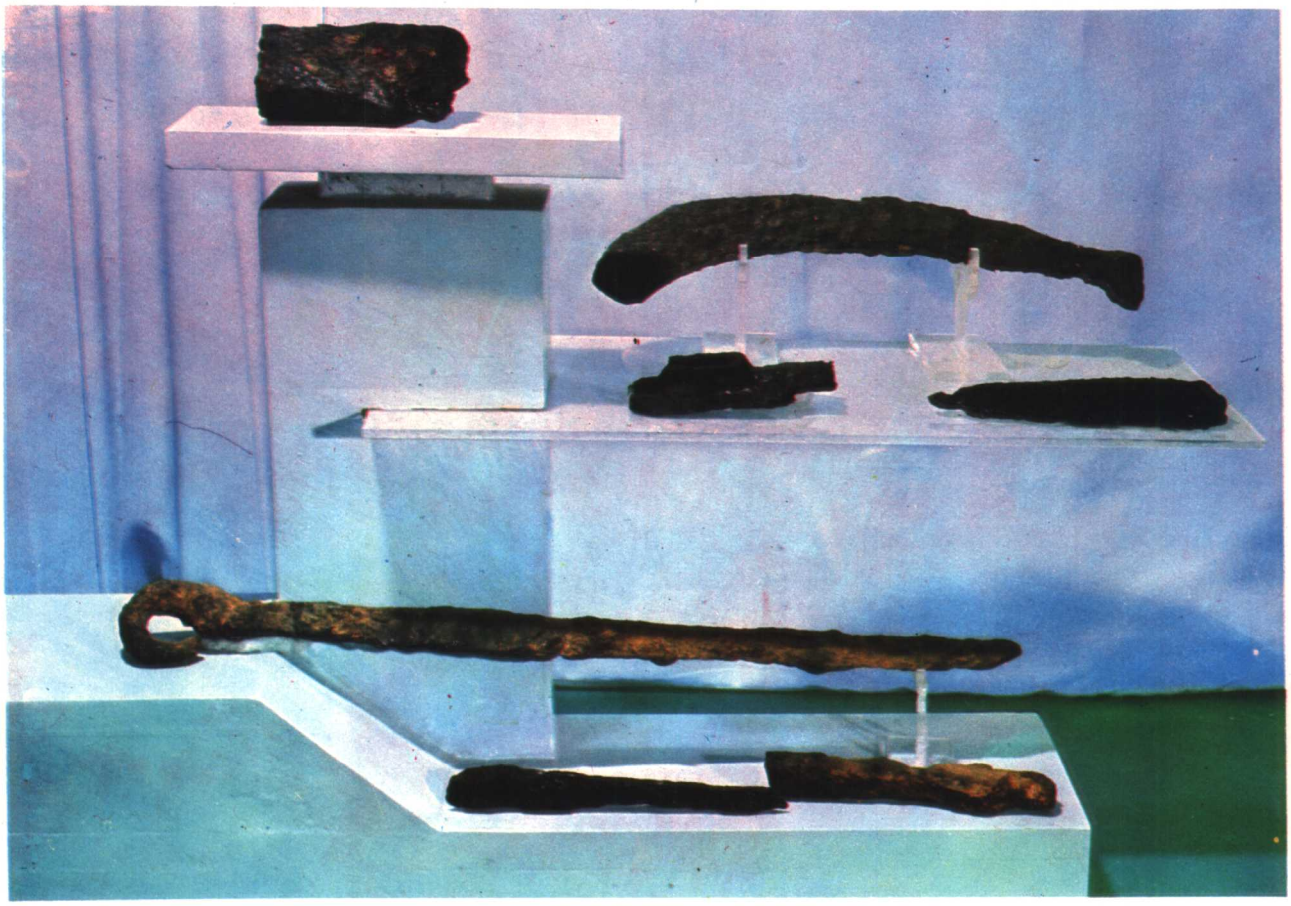




古朝鲜时期大车的零件和以此摹制的大车。

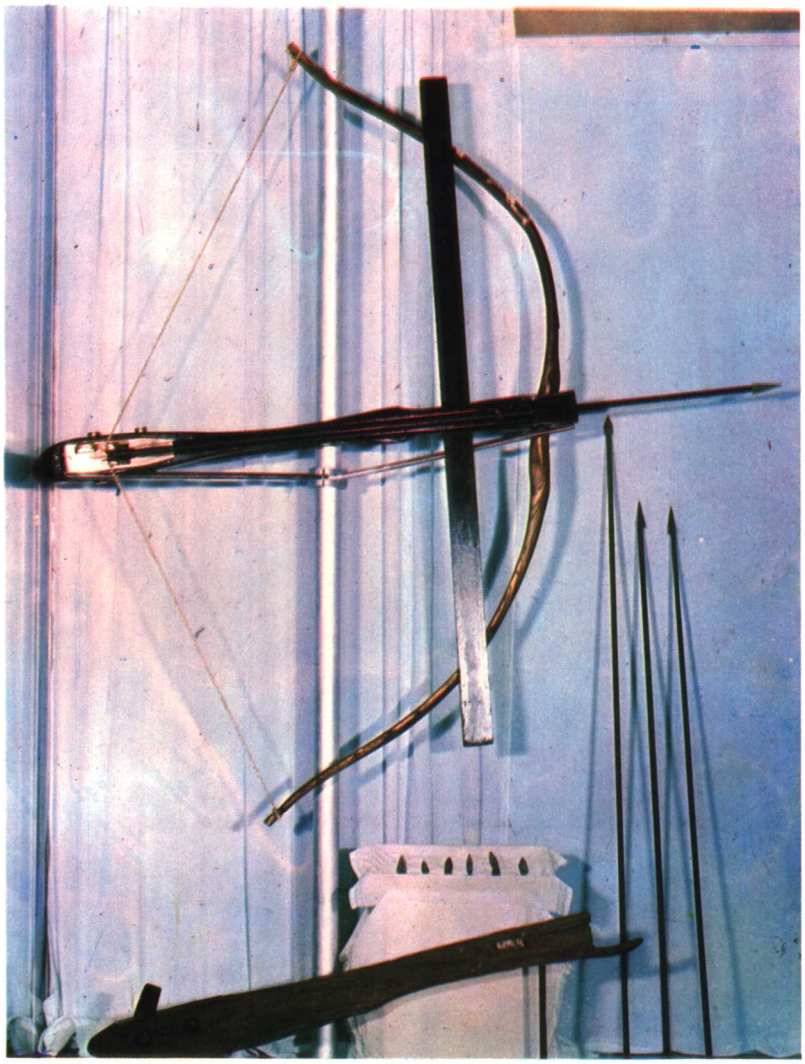


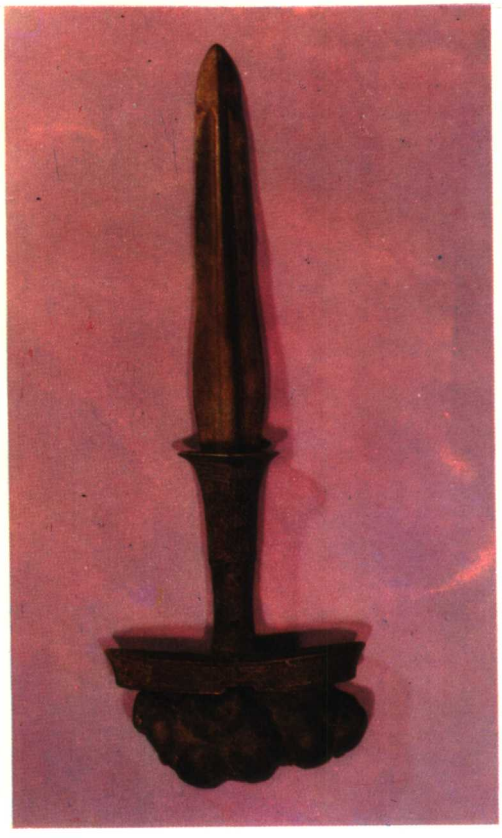
用猛虎、闪烁的宝石、银粒等纹样装饰的公元前时期的虎纹带钩，反映了当时工艺技术的发展面貌。



两千几百年前使用的铁斧、铁锄、铁镰、半月形铁刀。

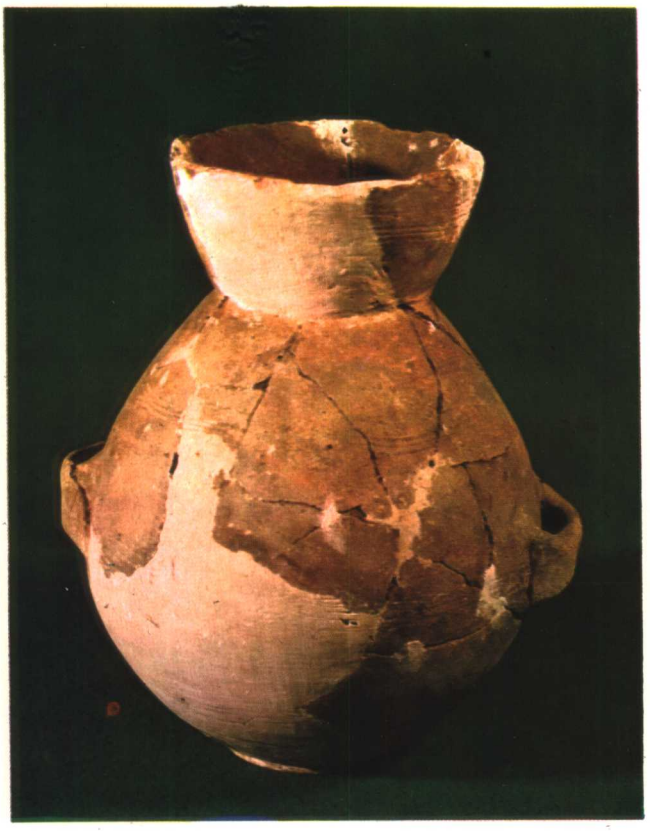
带有扳机的铁弩。





古朝鲜特有的青铜武器——琵琶形短剑。

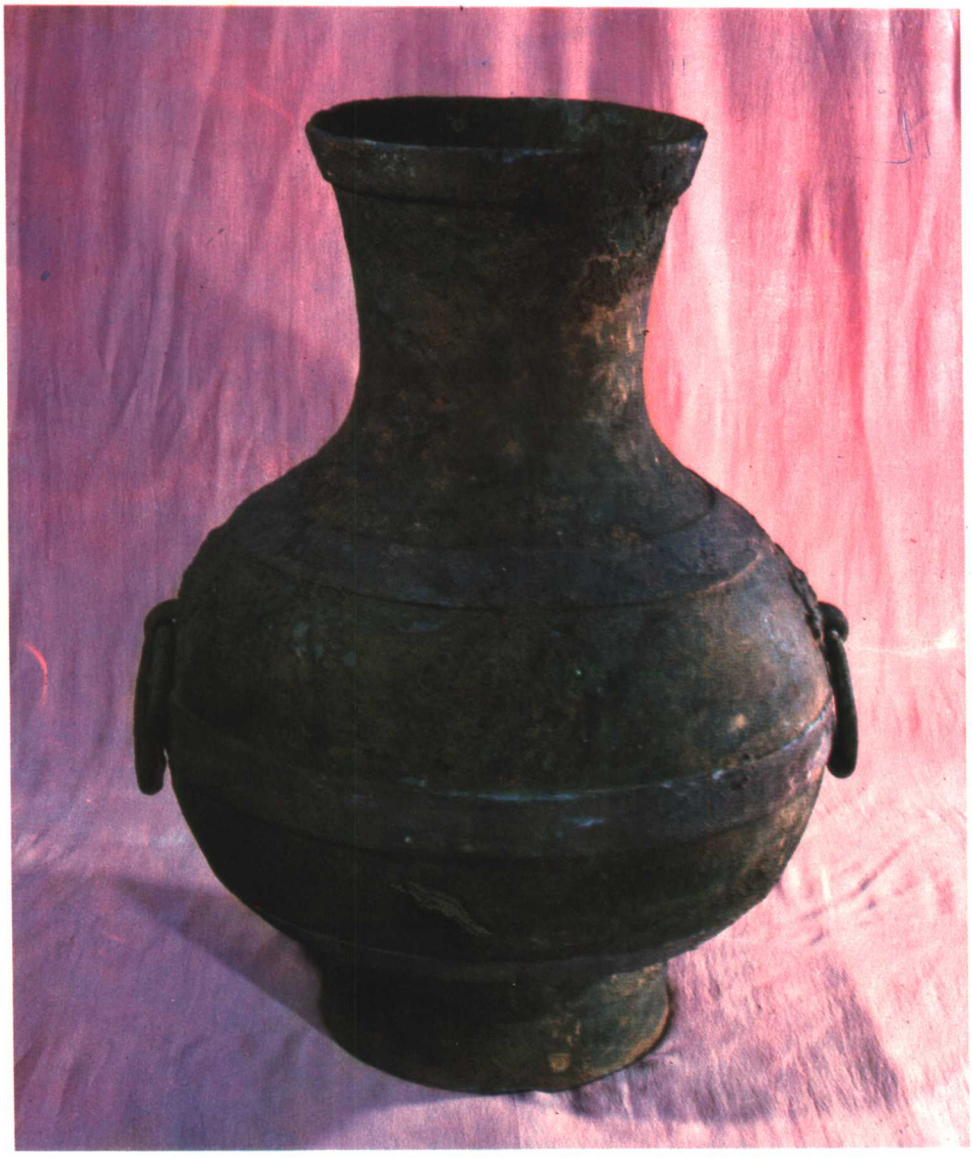
刻有独特的两条沟的古朝鲜武器——铜戈和戈鞘。



公元前八——七世纪制造的美松里形坛子。

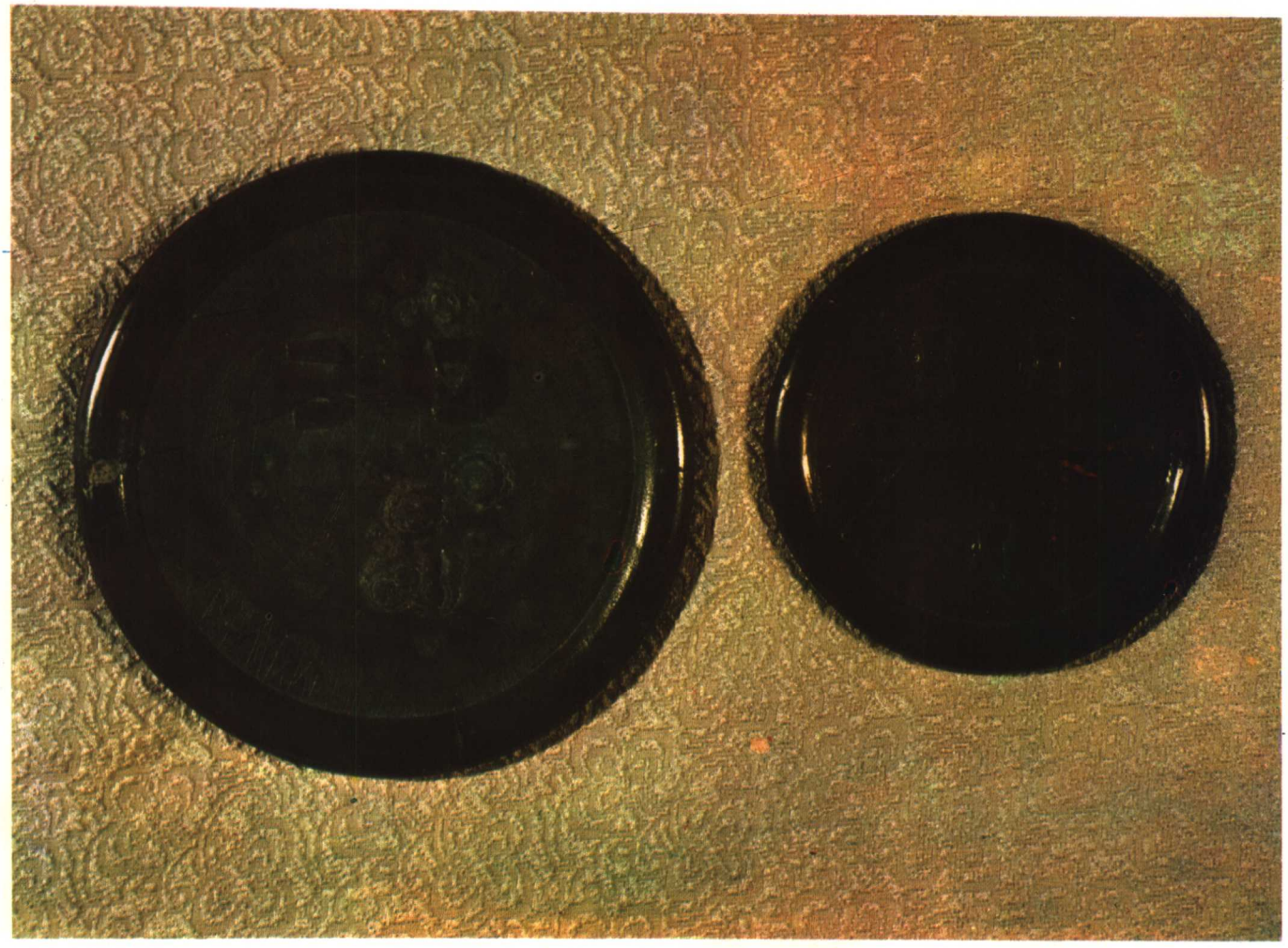
宝贵的历史研究资料——古朝鲜有铭文的高腰碟子。

从平壤乐浪区贞栢洞八号古坟出土的青铜三足鼎。

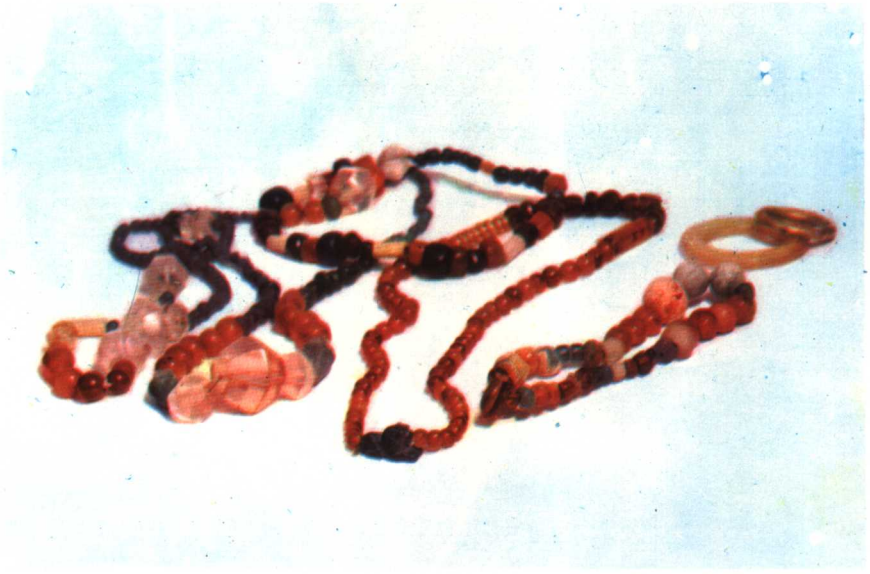


公元前一世纪的青铜坛子。

说明当时饮食加工法的青铜蒸笼。



公元前三——二世纪青铜细纹镜子。



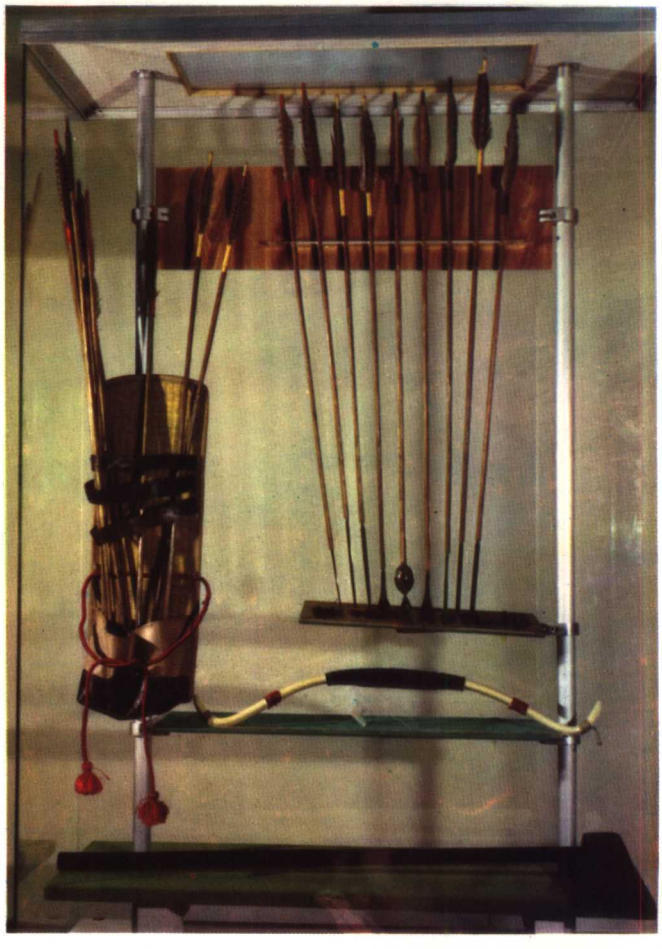
用玉、玛瑙、水晶、玻璃做的古朝鲜珠子。

在过去的我国历史上，我们的民族最强的时期是高句丽时代。

金日成

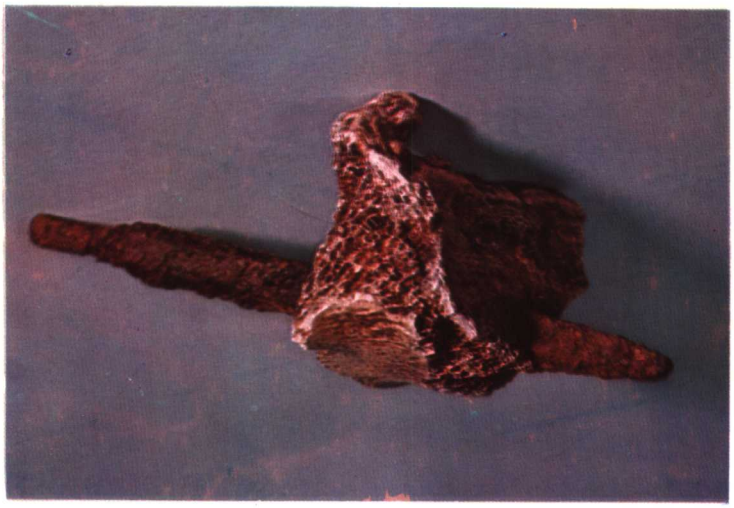
显示高句丽出色的武器装备的铠马武士。

高句丽时期的金铠甲和铜铠甲。

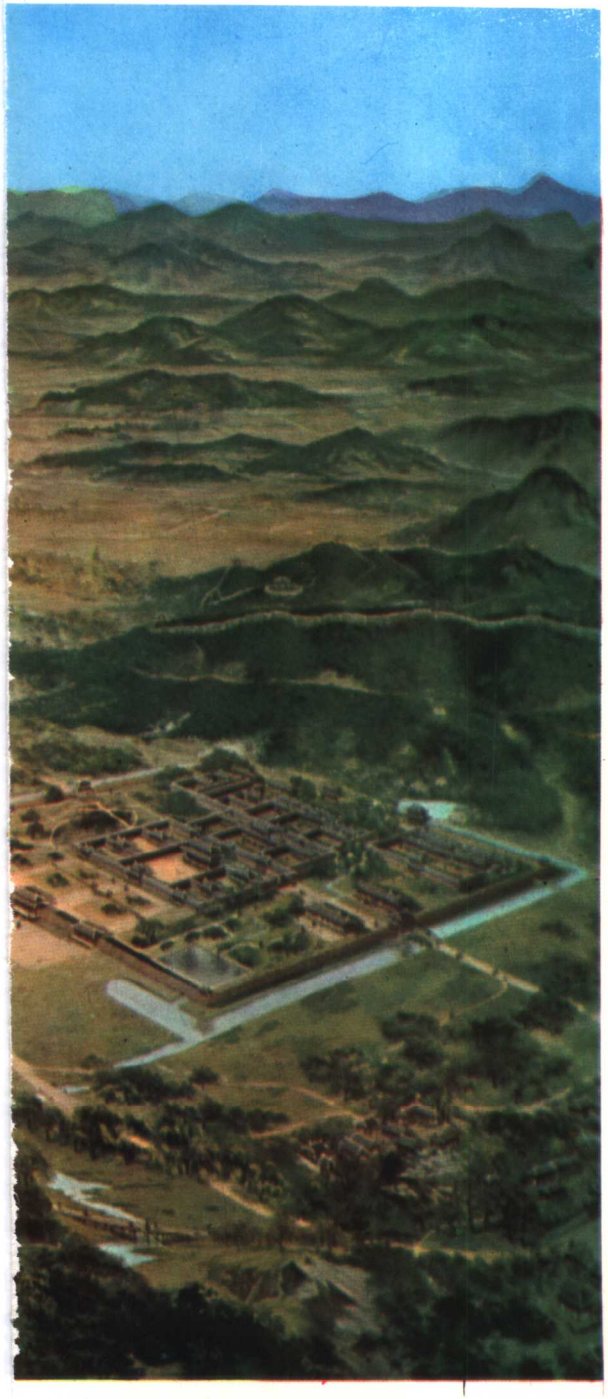


高句丽弓和各种铁镞。

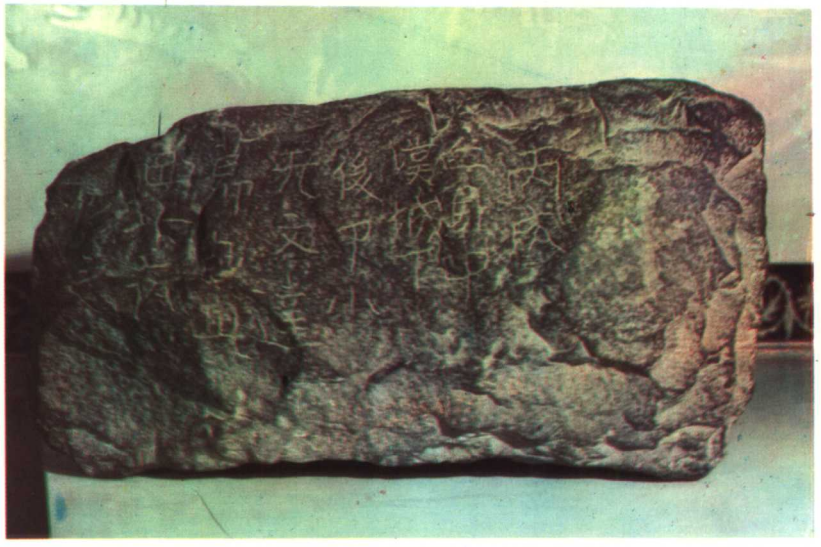
戮穿脊椎骨的铁镞，它显示高句丽武器的威力。



强盛的高句丽从四二七年到六六八年期间定都于平壤。图为当时平壤的鸟瞰图。

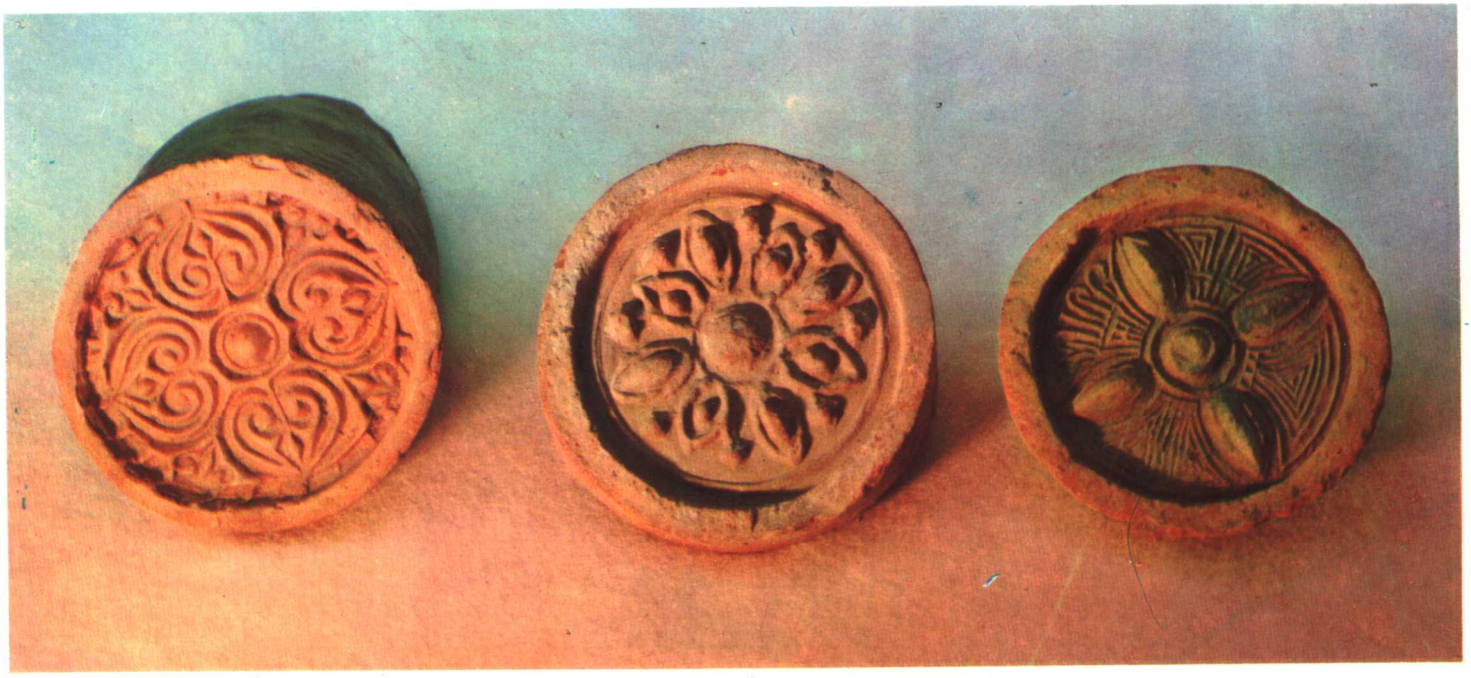


用金粉写的高句丽时期的佛经及其石盒。

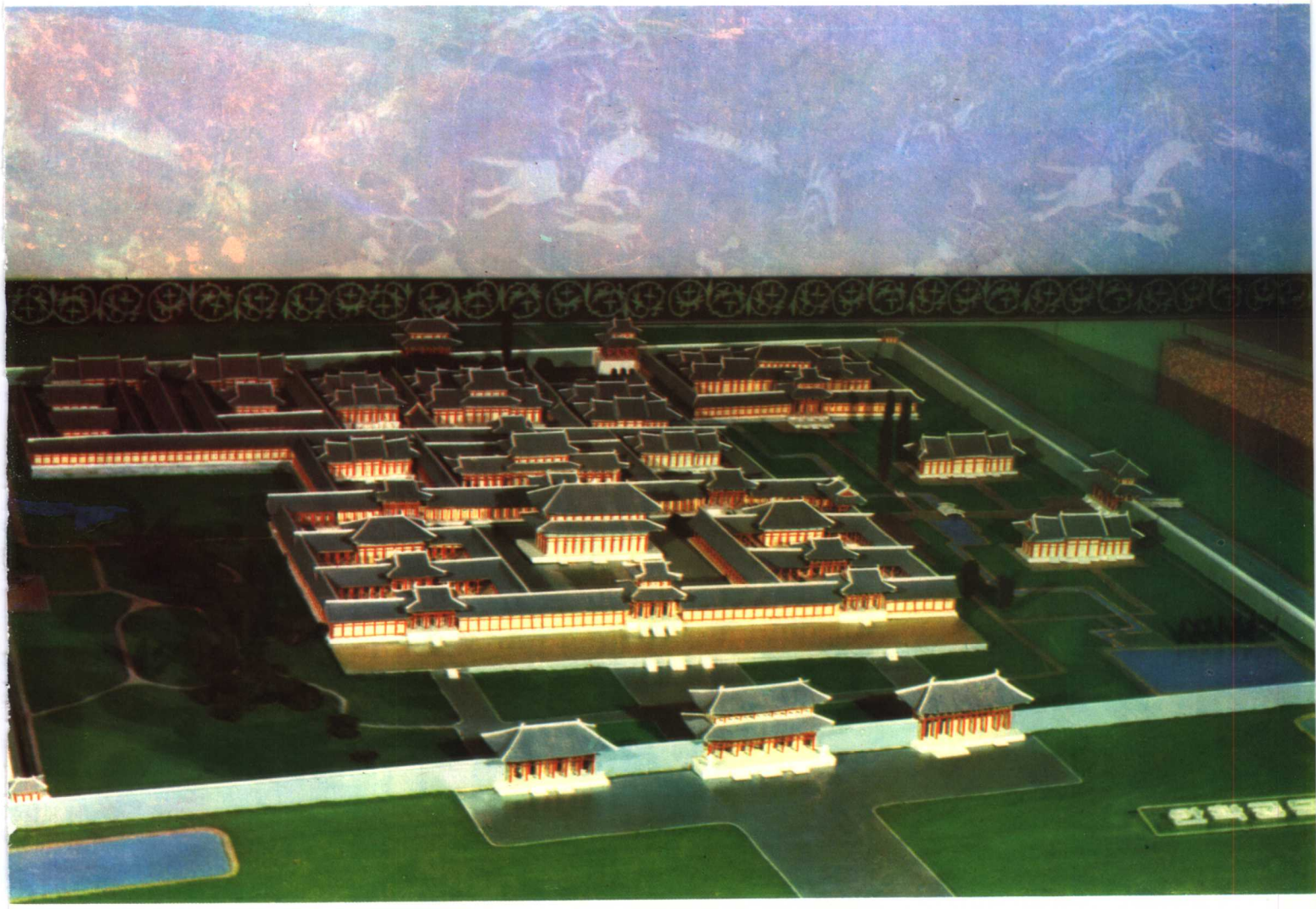


说明高句丽时期平壤城历史的有铭文的筑城用石头。

安鹤宫的屋脊装饰瓦——鸱尾（鸱吻）。



高句丽的瓦当。



四二七年高句丽定都于平壤的初期建筑的王宫安鹤宫（模型）。

安鹤宫外殿模型。

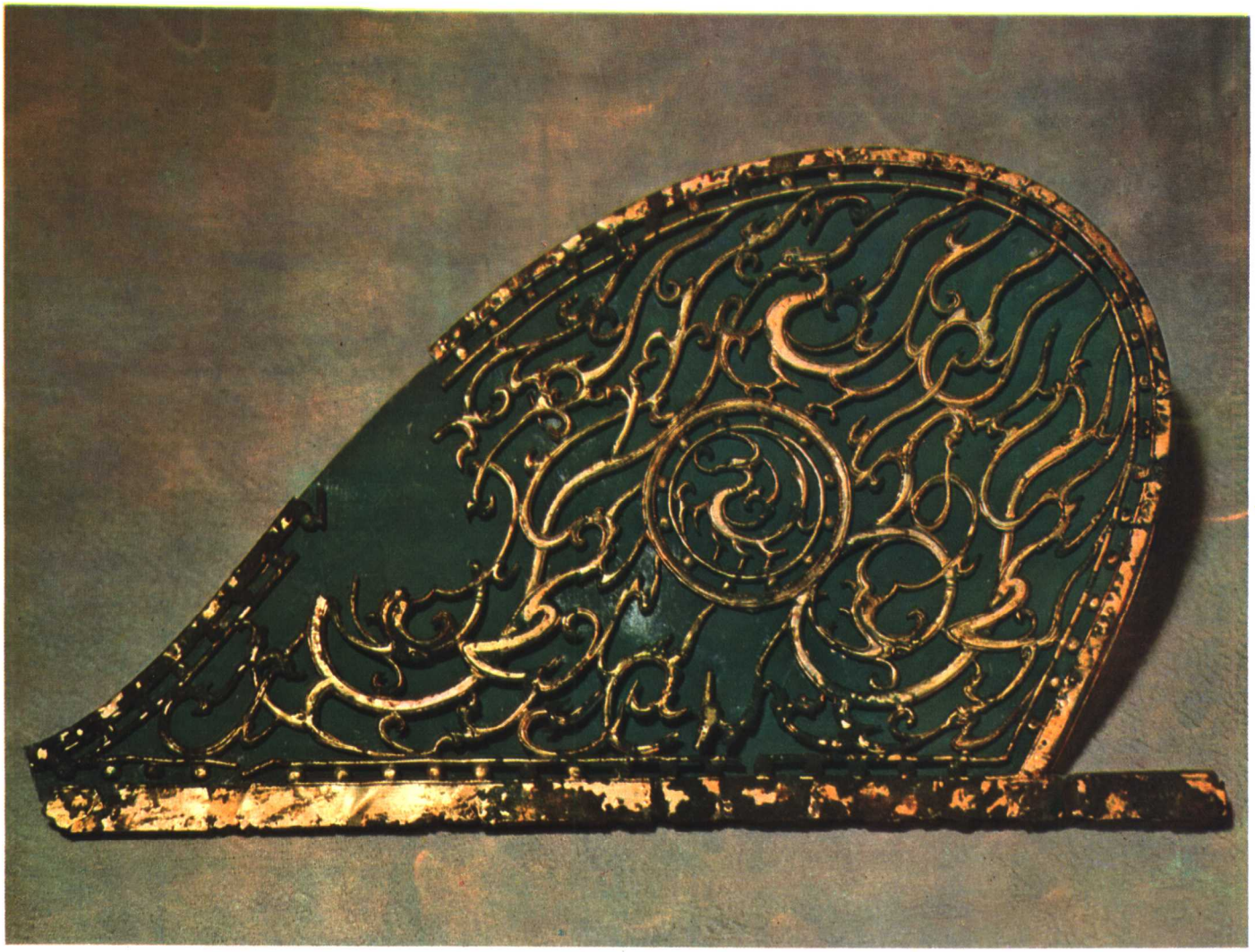
研究历史的宝贵材料——四一四年建立的广开土王陵碑。

脸部表情和衣襟褶纹鲜明的元五里土佛像。

描绘了勇猛狮子的石雕刻。

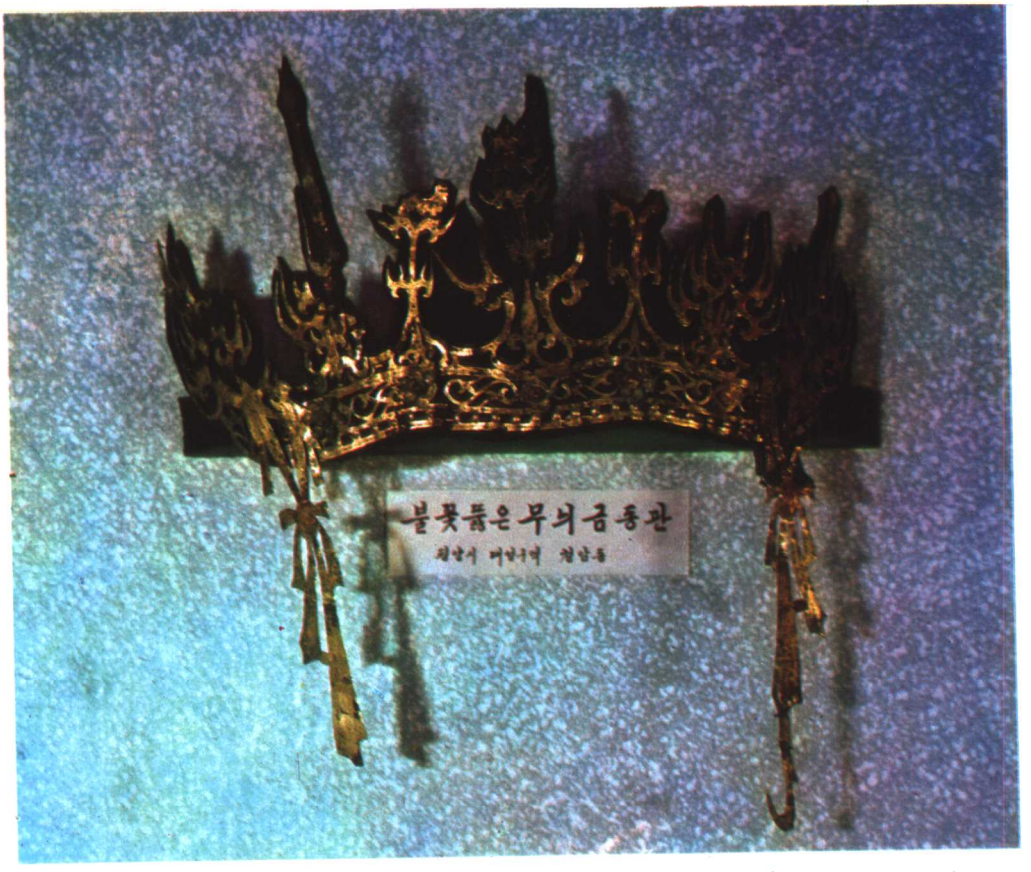
从大城山出土的高句丽时期的金银佛像及其石盒。

前面有火焰纹，后面刻有制造年代的光背（五五一年）。

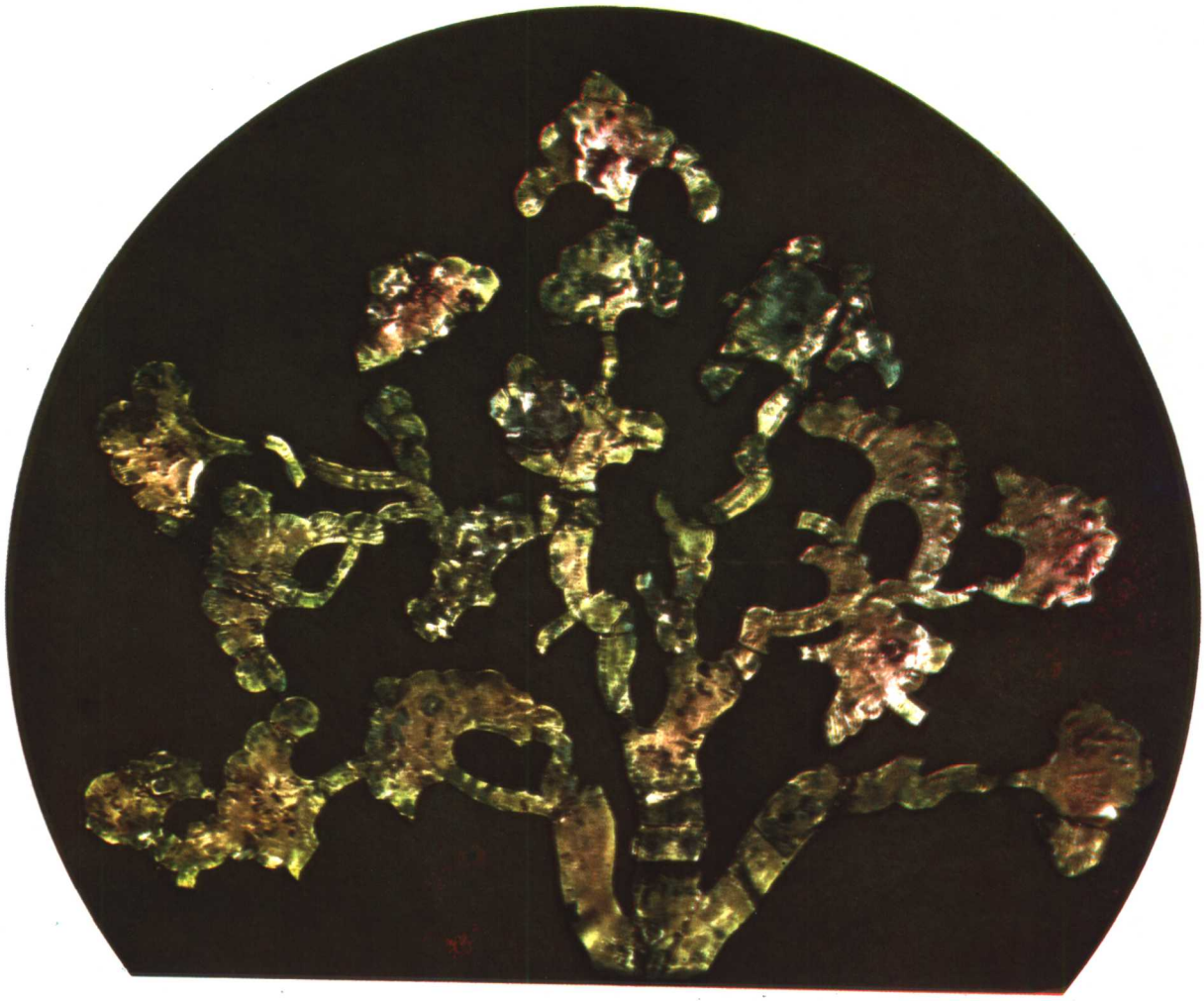


四——五世纪独特的装饰穿刻太阳纹金铜装饰品。

穿刻仁王像金铜装饰品。




边沿刻有穿刻火花纹的金铜冠。



金铜松树装饰雕刻。

高句丽金耳环。

莲花装饰佛像托。

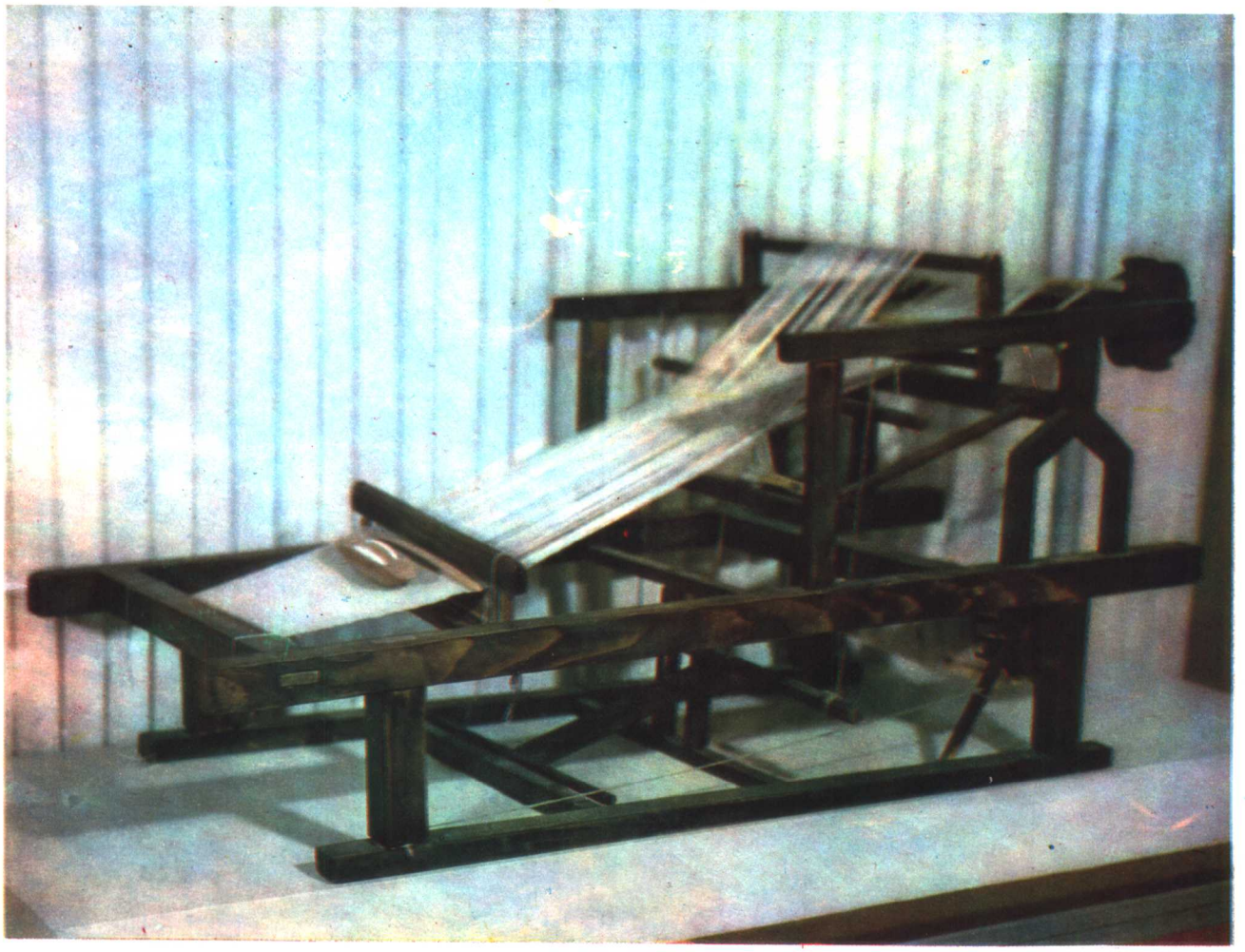
有铭文的坛子及其铭文。

双耳坛子。

用白玉石做的双耳盏。

天象列次分野之图。

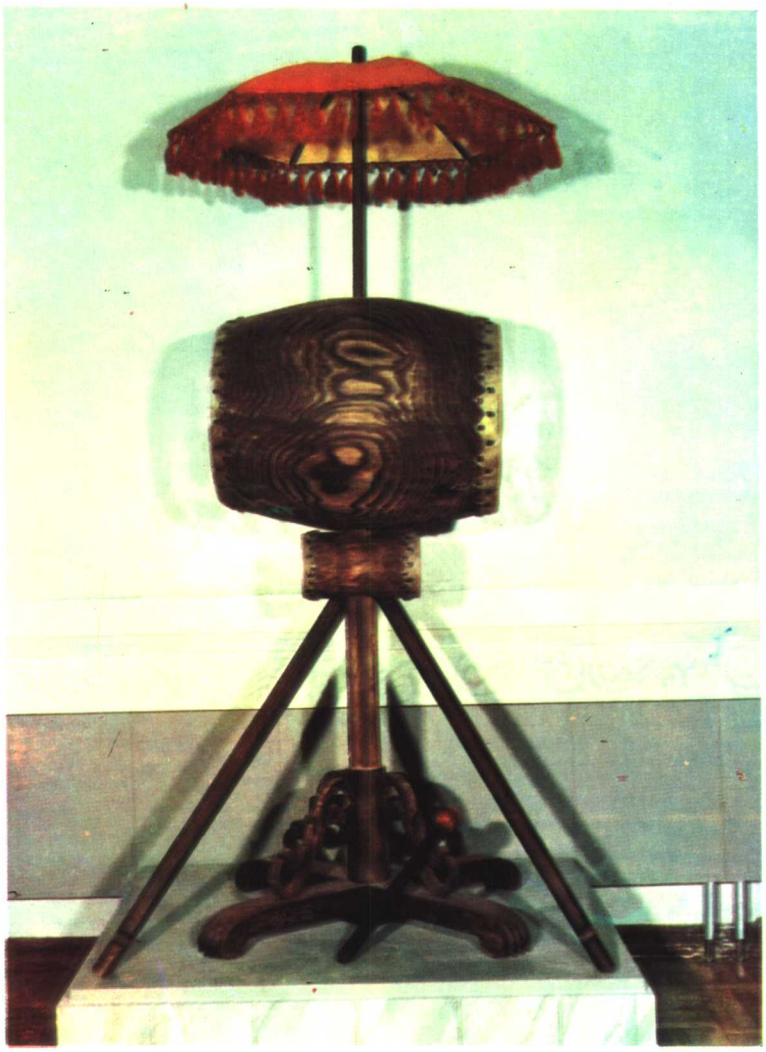
以高句丽时期的石刻本为样本做成的很宝贵的天文学遗产。这里记有一千四百六十七颗星星座的位置。



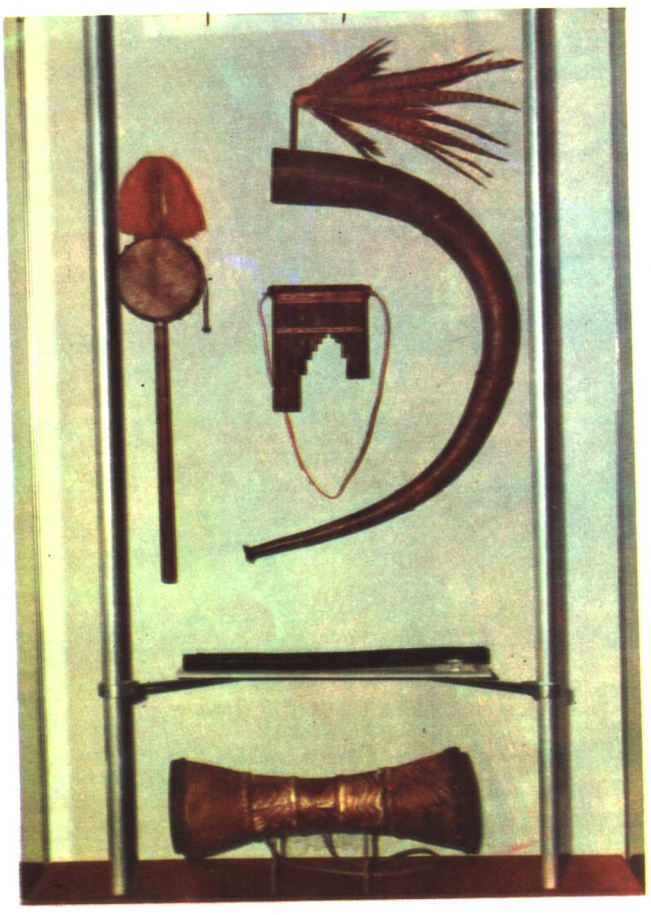
高句丽的织布机。

高句丽人织出了五彩条纹缎等美丽的丝织品、毛织品、亚麻织品。

高句丽男女服饰。



固定在支柱上的高句丽立鼓。

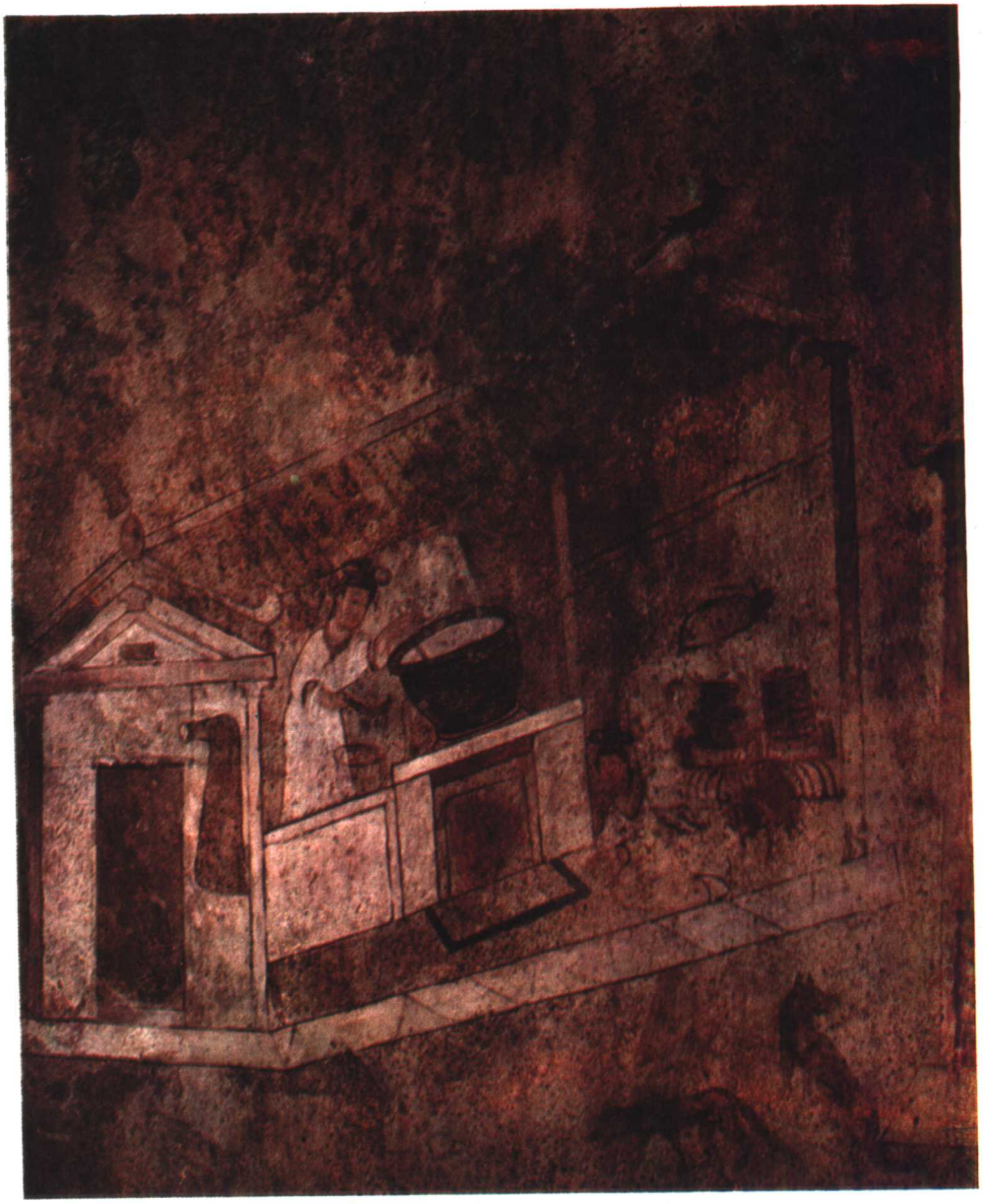


高句丽乐器号角、箫、摇鼓、杖鼓。

水山里古坟壁画里的杂技画。（五世纪）

安岳三号古坟的内部构造。

四世纪中叶建筑的这座高句丽王古坟有羡室、前室、左右两侧室、后室、回廊等，使人联想到宫廷生活。很容易开关的大石门和平衡三角叠砌天井、柱顶、斗拱和壁画很好地说明了高句丽时期很高的建筑、绘画水平。



安岳三号古坟壁画中的厨房。

安岳三号古坟壁画中的马厩。它逼真地描绘了养马场面。

安岳三号古坟的男主人公。

安岳三号古坟壁画中的出行图。

这幅壁画描绘了以王坐的牛轿车为中心，铠马武士、骑士，仪仗队、杂技员、军乐队、文武百官等二百五十多名登场的出行。

德兴里古坟壁画东面墙上的出行图。

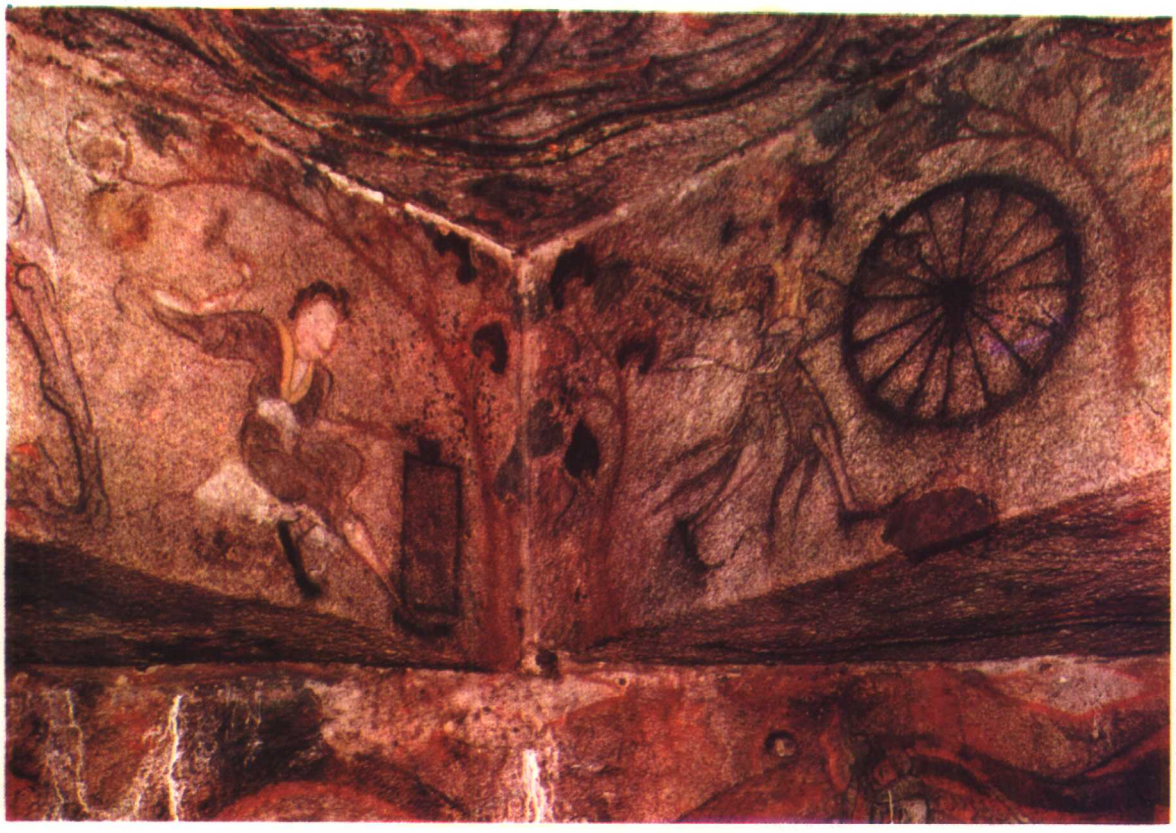
这是最近发现的五世纪初的高句丽古坟壁画。分前后两间的这座古坟谐和的建筑构造和壁画显示了高句丽时期的强盛面貌，特别是出行图，以朝鲜画简洁、有力的笔锋生动地描绘了高句丽人民的战斗气魄。

德兴里古坟前室壁画主人公和
在他管辖下的十三郡太守像。

德兴里古坟内室壁画——骑马射箭比赛图。

德兴里古坟壁画狩猎图。它描绘了高句丽人民的勇敢而朝气勃勃的气概。

戊辰里一号古坟壁画——松树，显示六世纪风景画发展水平。



描绘生产活动的六世纪高句丽壁画。

集安四号古坟壁画人物图。

江西大古坟东面墙上画的青龙。

江西中古坟的南边守护神朱雀。

江西大古坟北墙上画的玄武。

江西中古坟壁画白虎，以简洁、有力的笔锋逼真地描绘了猛兽特征。

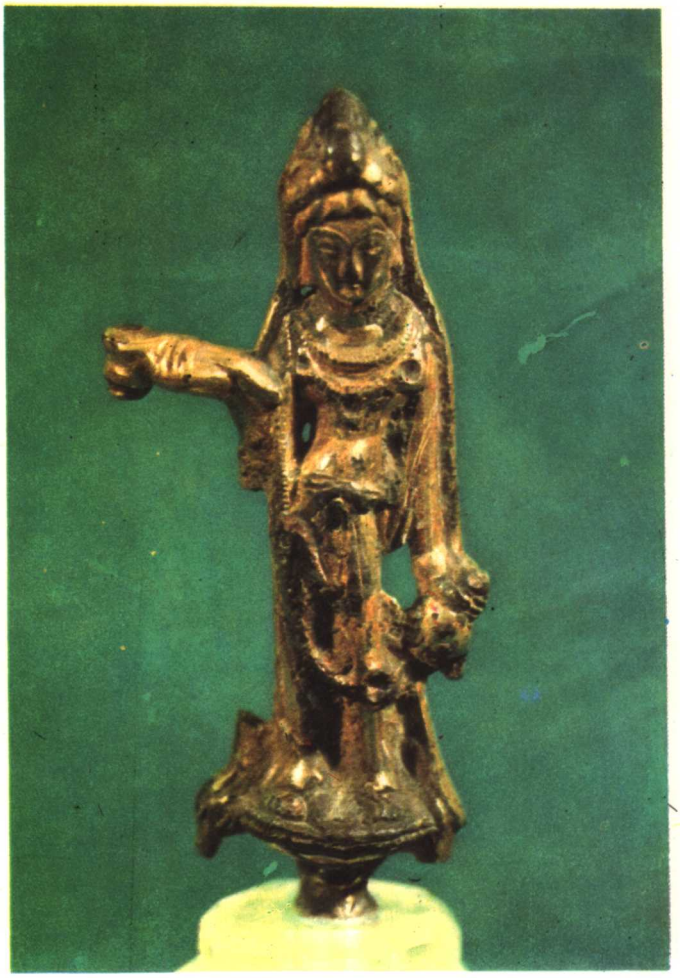
墙壁和天花板之间以巧妙的构造砌成的江西大古坟抹角。

曾位于我国南方的新罗人和百济人也都以所向无敌之势保卫了祖国的疆土，使外敌不敢贸然来犯。

金 日 成

百济的风景花纹砖。

三足小罐和带孔的坛子。



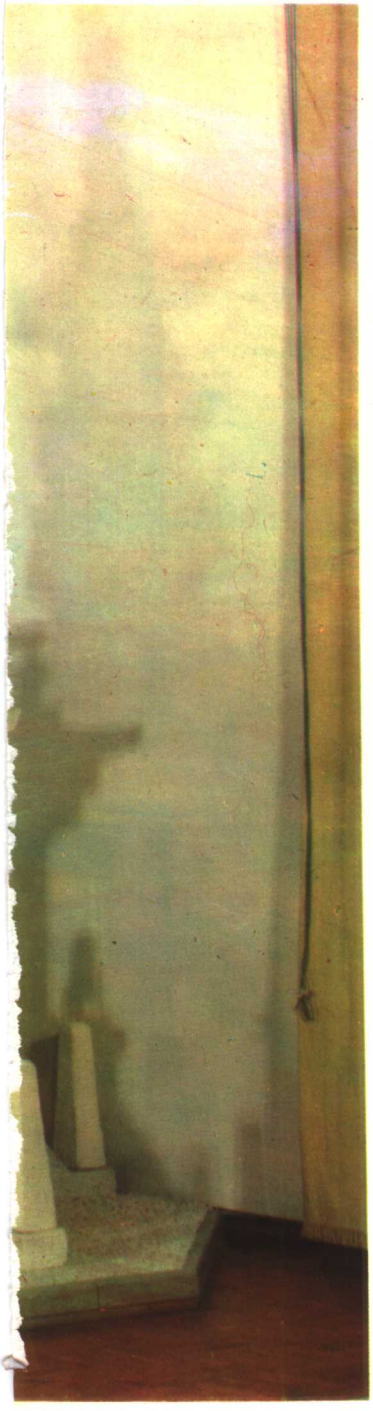
百济的金铜佛像。

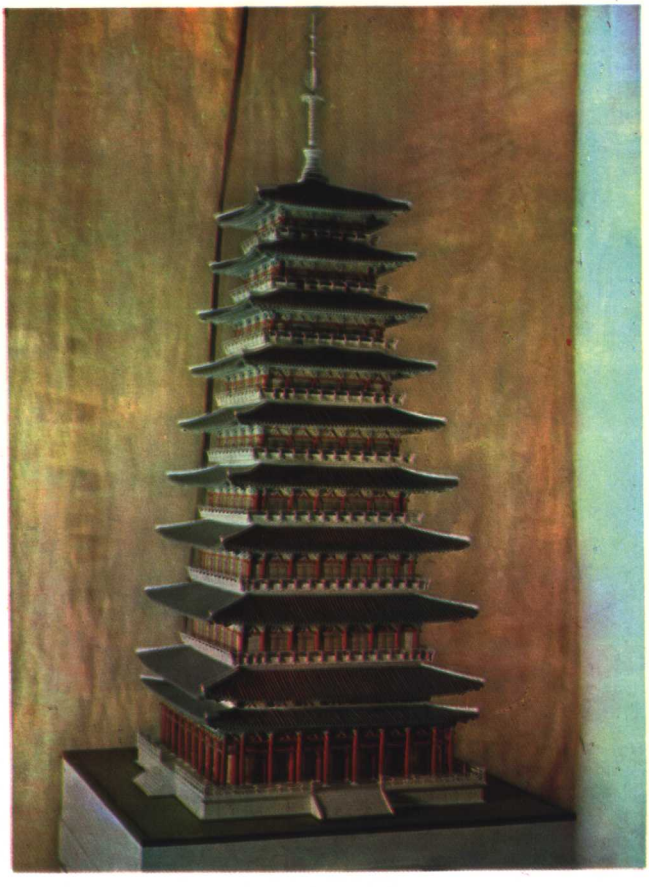
三国时期，建筑技术也很发达。在七世纪建筑的皇龙寺九层塔，以及经历了一千几百年至今还保持着原来面貌的佛国寺的多宝塔和释迦塔，都眞实地说明当时建筑技术的发展水平。

金　日　成

世界上最早的天文台——瞻星台。（七世纪）

新罗的释迦塔。

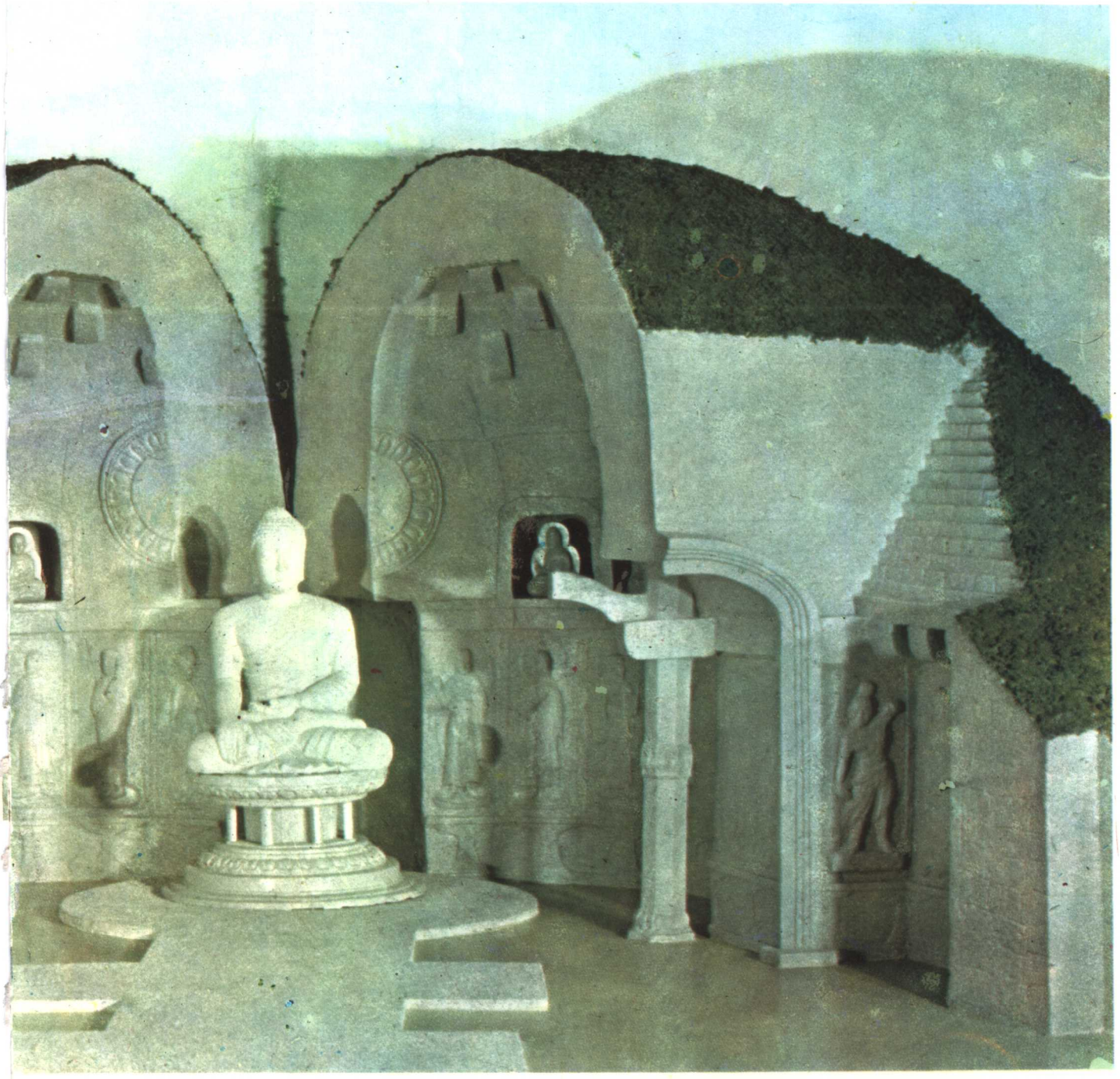




皇龙寺九层塔（模型）。

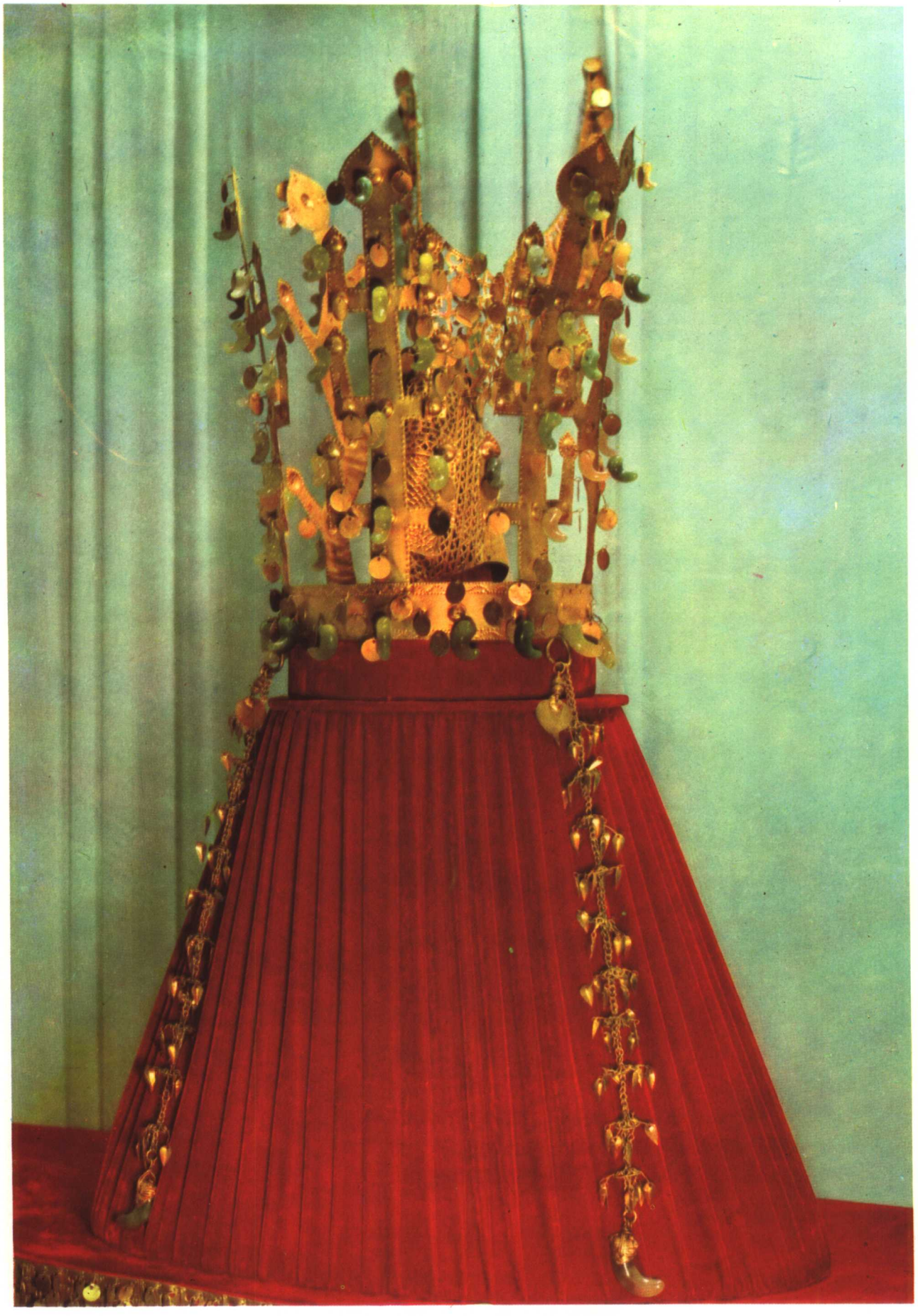
上：十五个石屏风浮雕像之一帝释天像。

下：在石窟庵右边入口处雕刻的金刚力士像。



石窟庵模型。

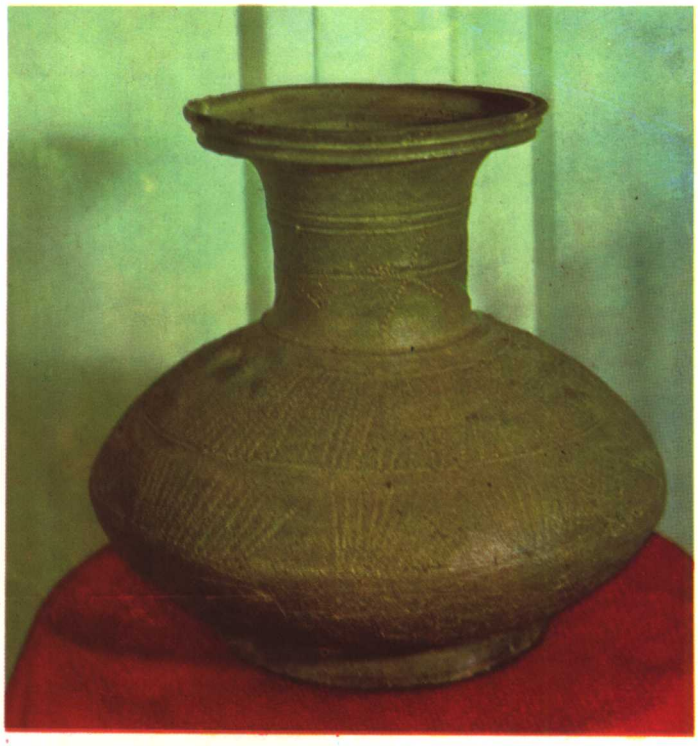
石窟庵是七五一年在庆州土含山用花岗石修筑的石窟形式的寺庙。这是方形前室、走廊和圆形后室很协调地相配合的独特建筑。它的建筑方法、天井装饰和高超的雕刻很好地说明我们祖先的砌石雕刻技术水平。





摇晃时发出灿烂的金光和柔和的玉光的新罗金冠。

新罗的金耳环。



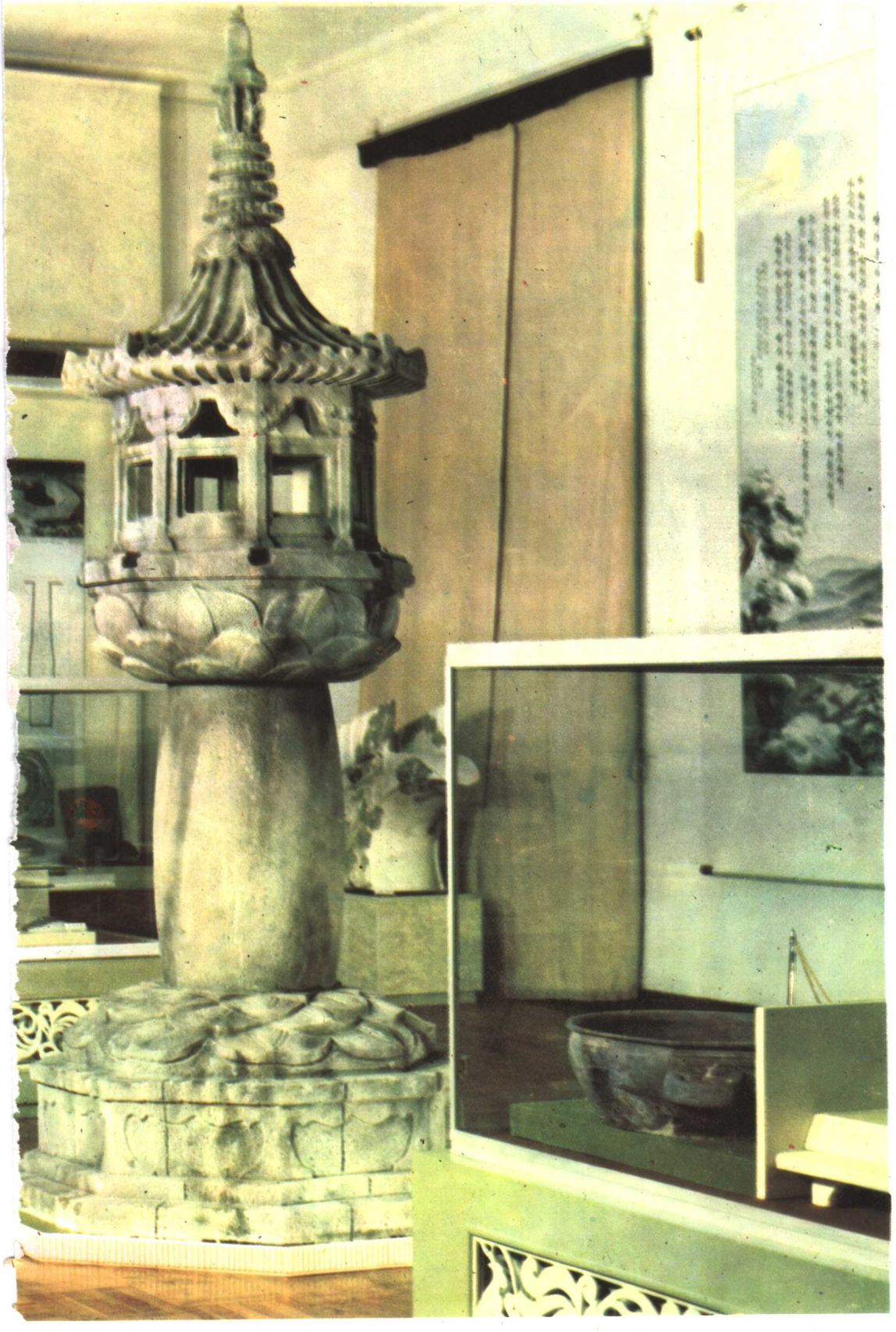
阴刻纹瓶。

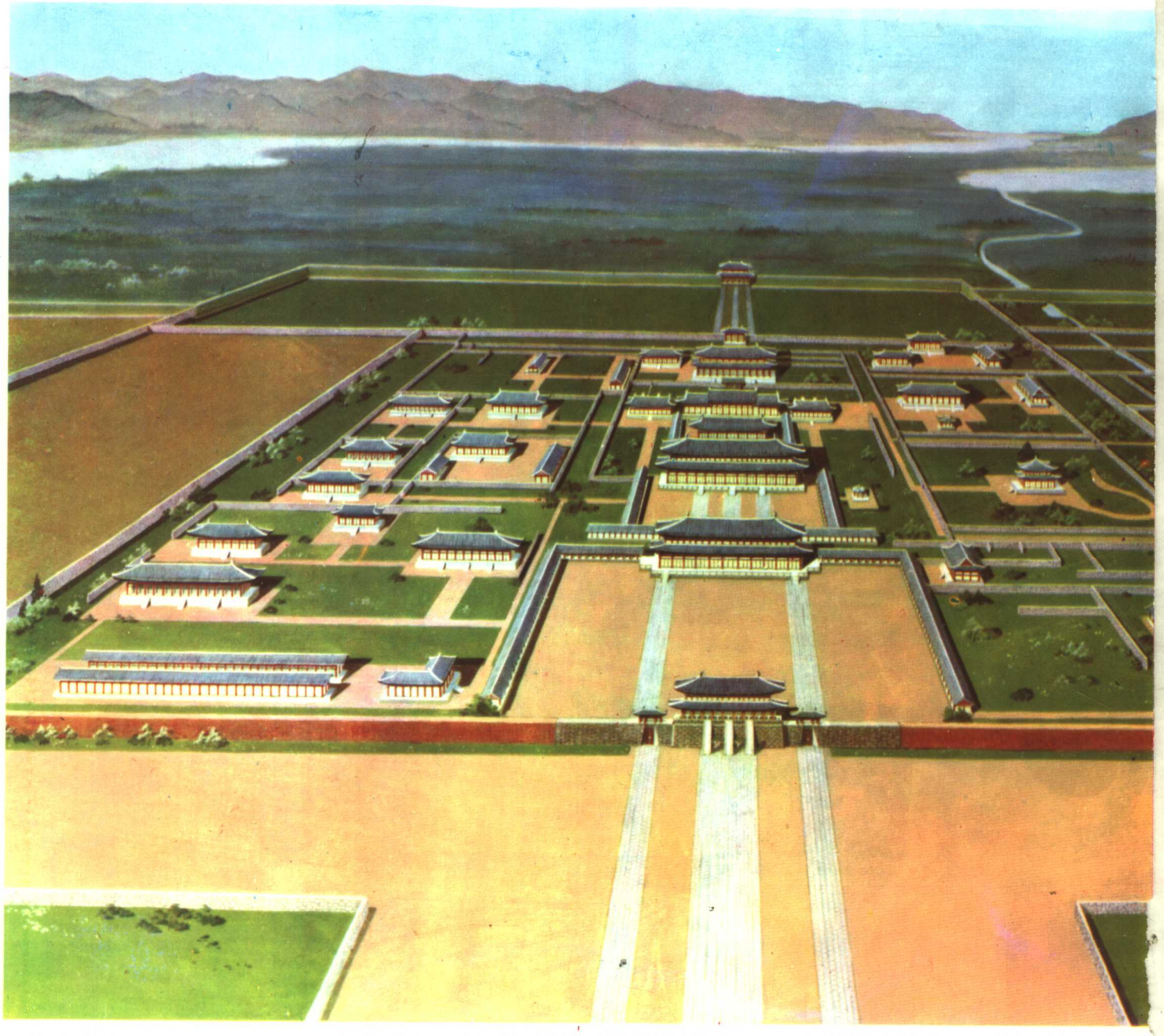
从古发达的我国固有的乐器伽倻琴和玉制洞箫。

继承高句丽文化的渤海陈列室的一角。

达到了最高水平。

金日成

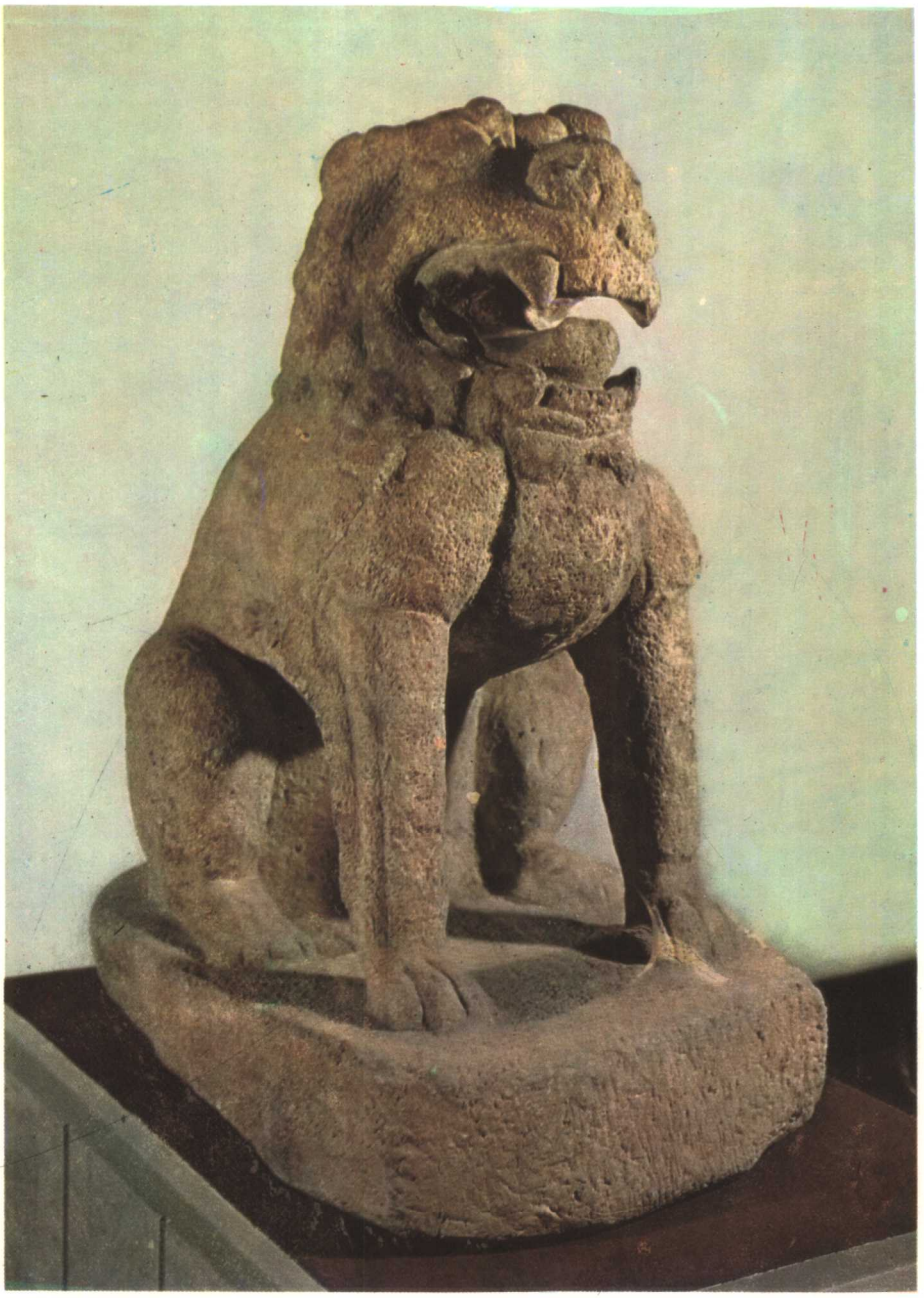




继承高句丽后尘的渤海首都上京龙泉府（从七五五年起近二百年间很兴盛）的宫城鸟瞰图。

渤海建筑的屋顶装饰上京龙泉府鬼面瓦。

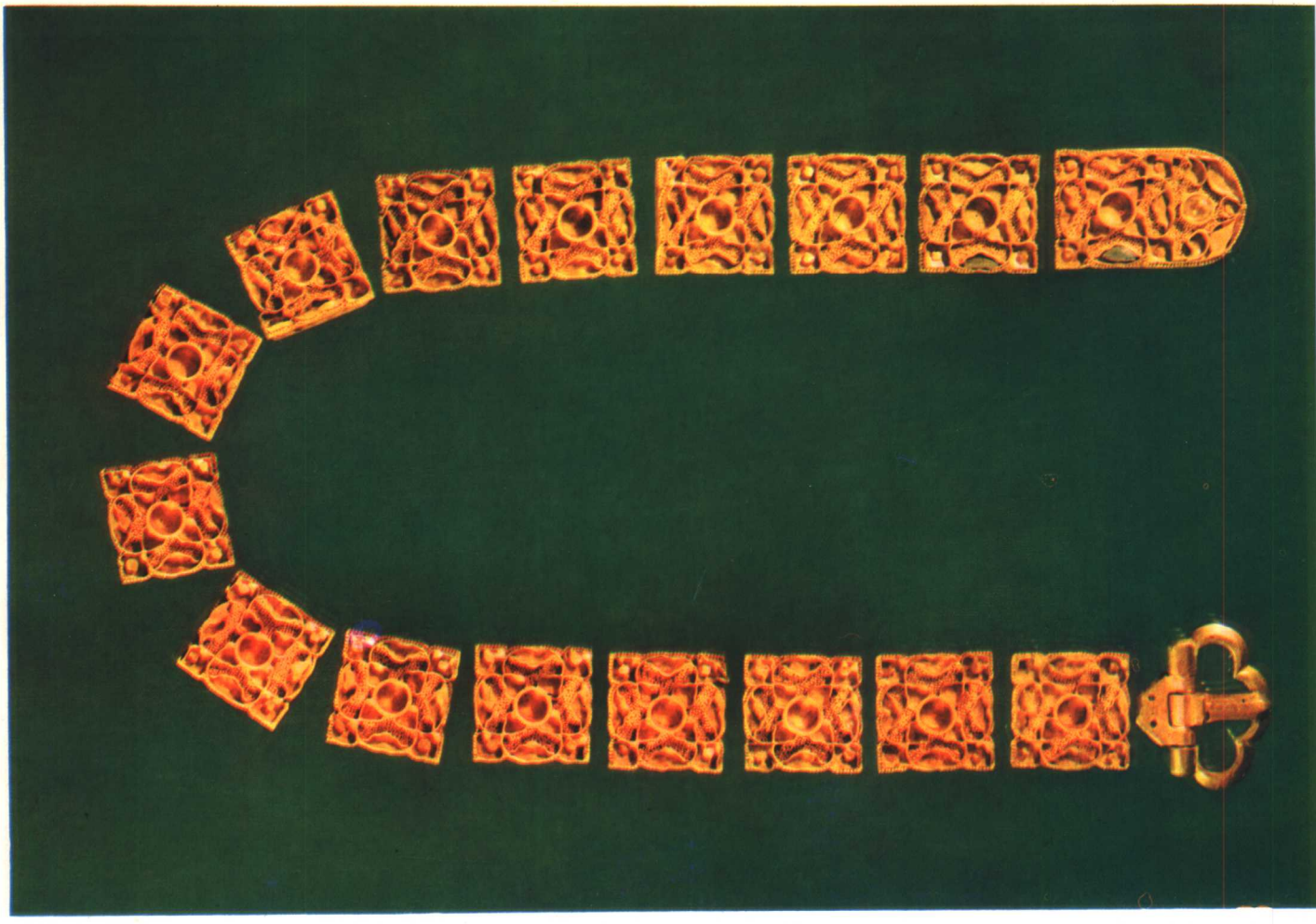
继承高句丽建筑装饰的上京龙泉府鸱尾。



贞慧公主坟的石狮子。

至今发现的我国瓷器中最早的渤海白瓷器。

云形陶盘。



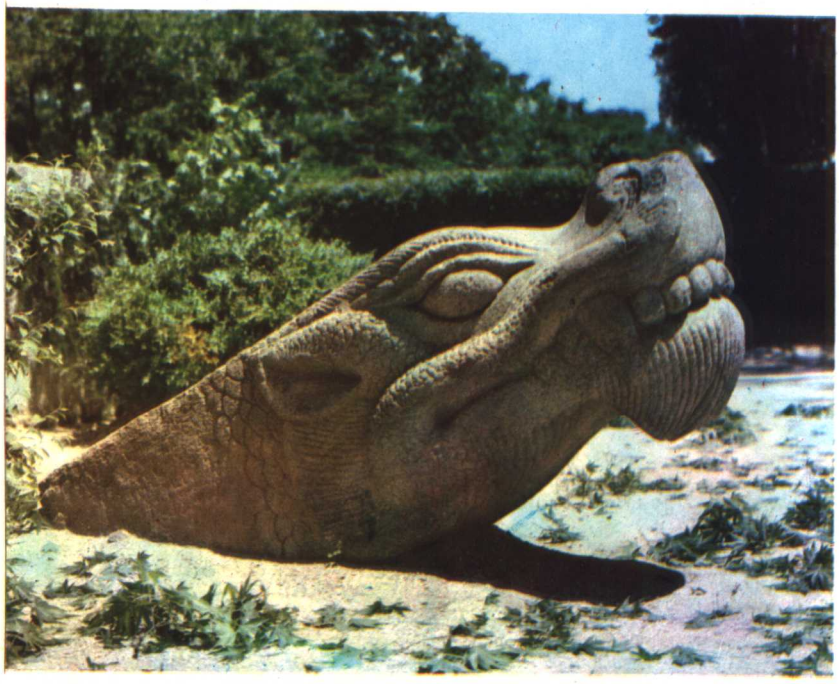
渤海的金铜腰带。

高丽人在世界上最初发明金属活字，大大发展了出版事业。他们还制造出高丽瓷器，使我国在世界上获得了很高的声誉。高丽瓷器的色彩、花纹、形状都很突出，世人把它当作无价之宝。

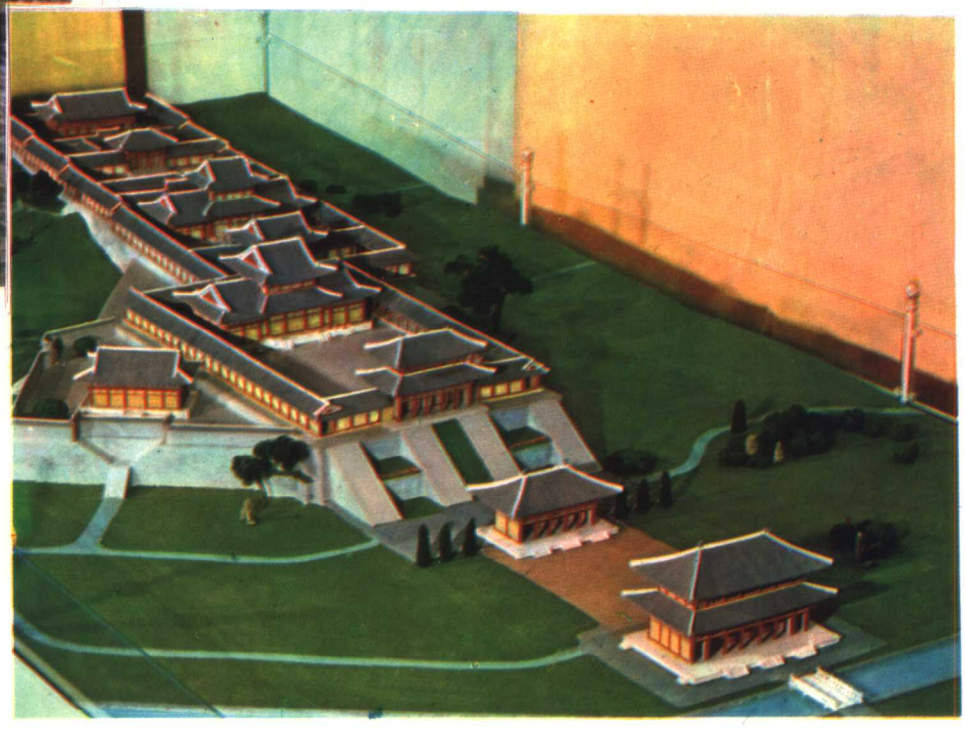
金　日　成

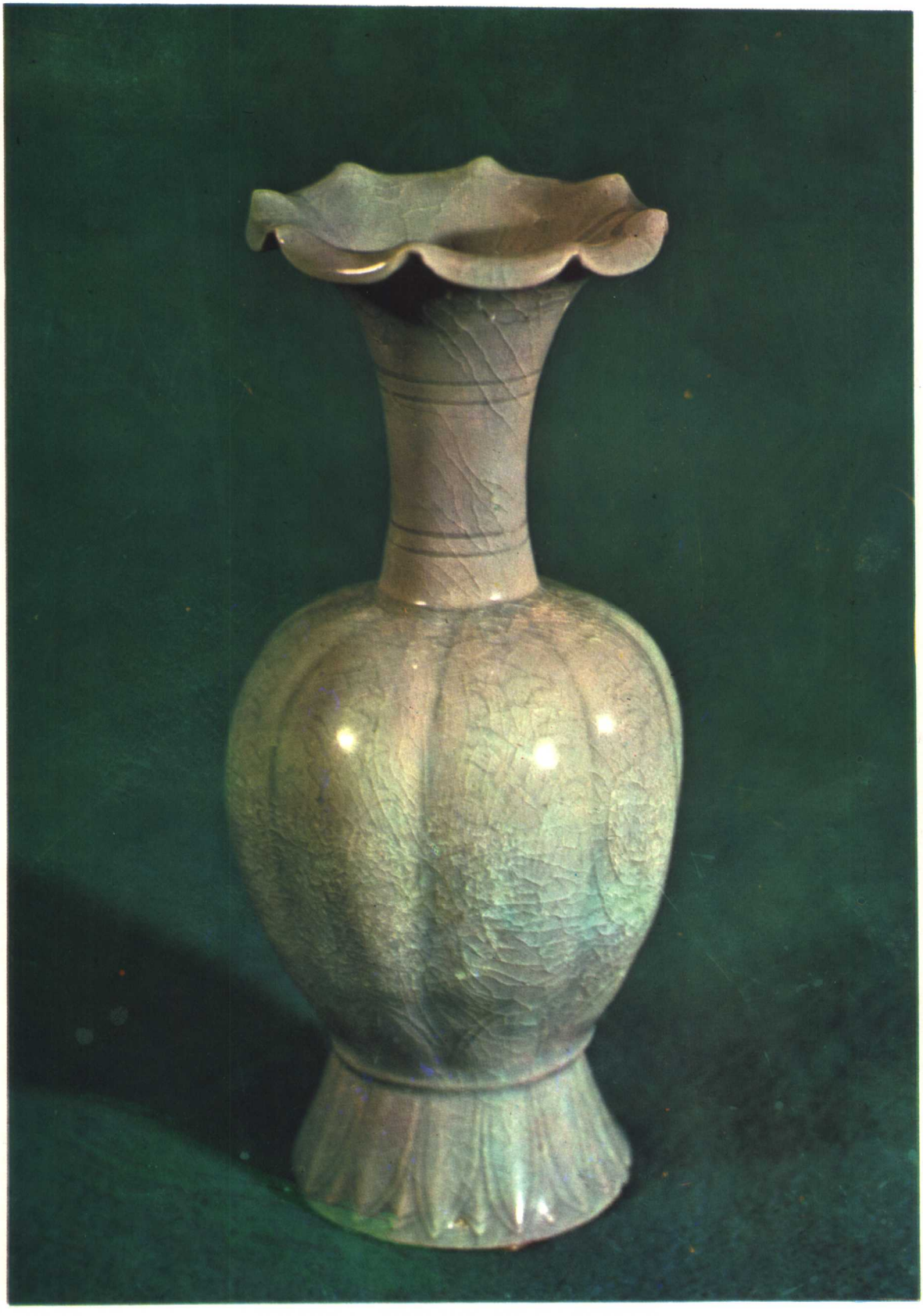
世界人民当做宝物的高丽瓷器陈列台的一角。

十——十四世纪高丽封建国家的王宫满月台旧址（占地面积一百二十五万平方米）和建立在那里的会庆殿等宫殿建筑的一角。



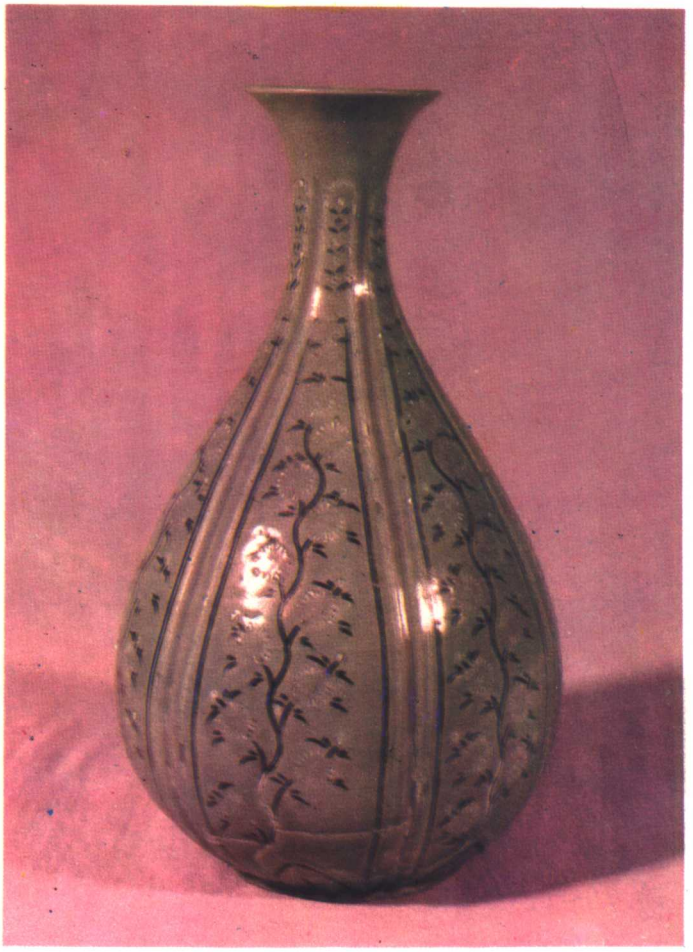
显示高丽人民的高超雕刻技术的龙头雕刻。





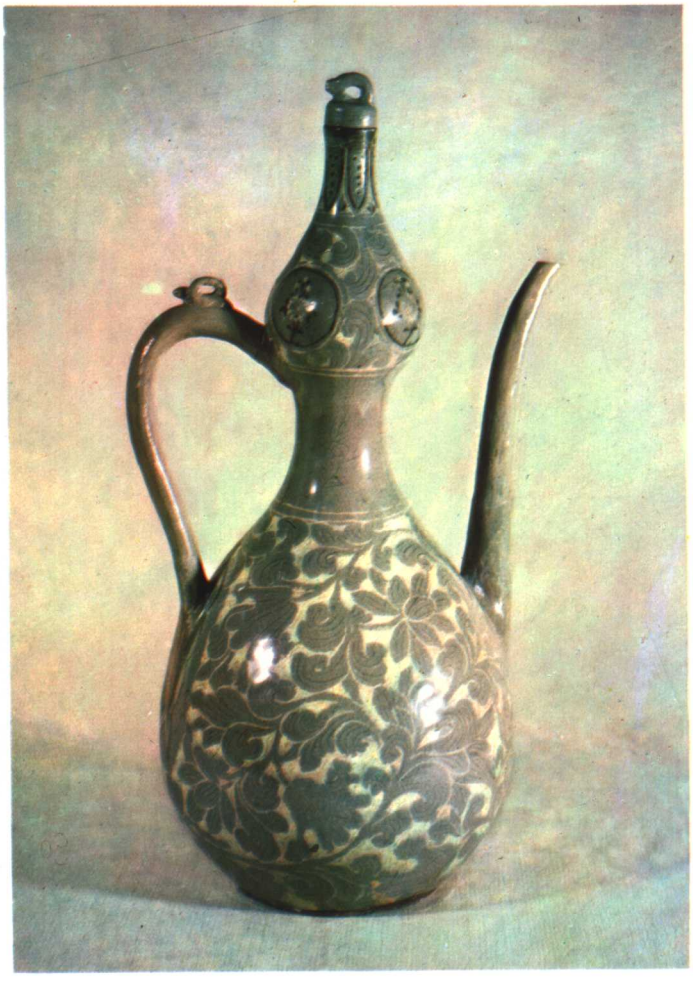
牡丹花纹花瓶。

青瓷水壶。



菊花纹镶嵌青瓷瓶。

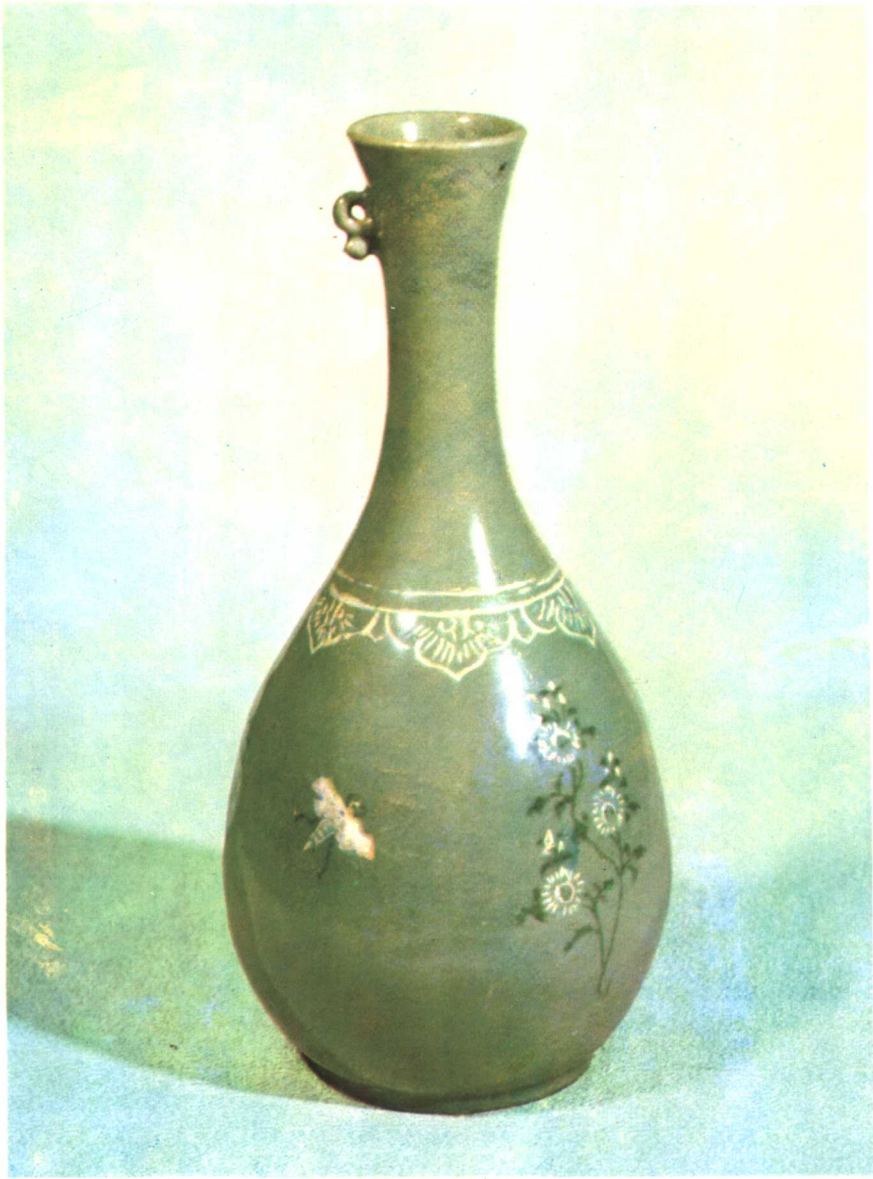
美丽的花朵形杯子和杯托。



样子别致、花纹装饰紧凑的水壶。

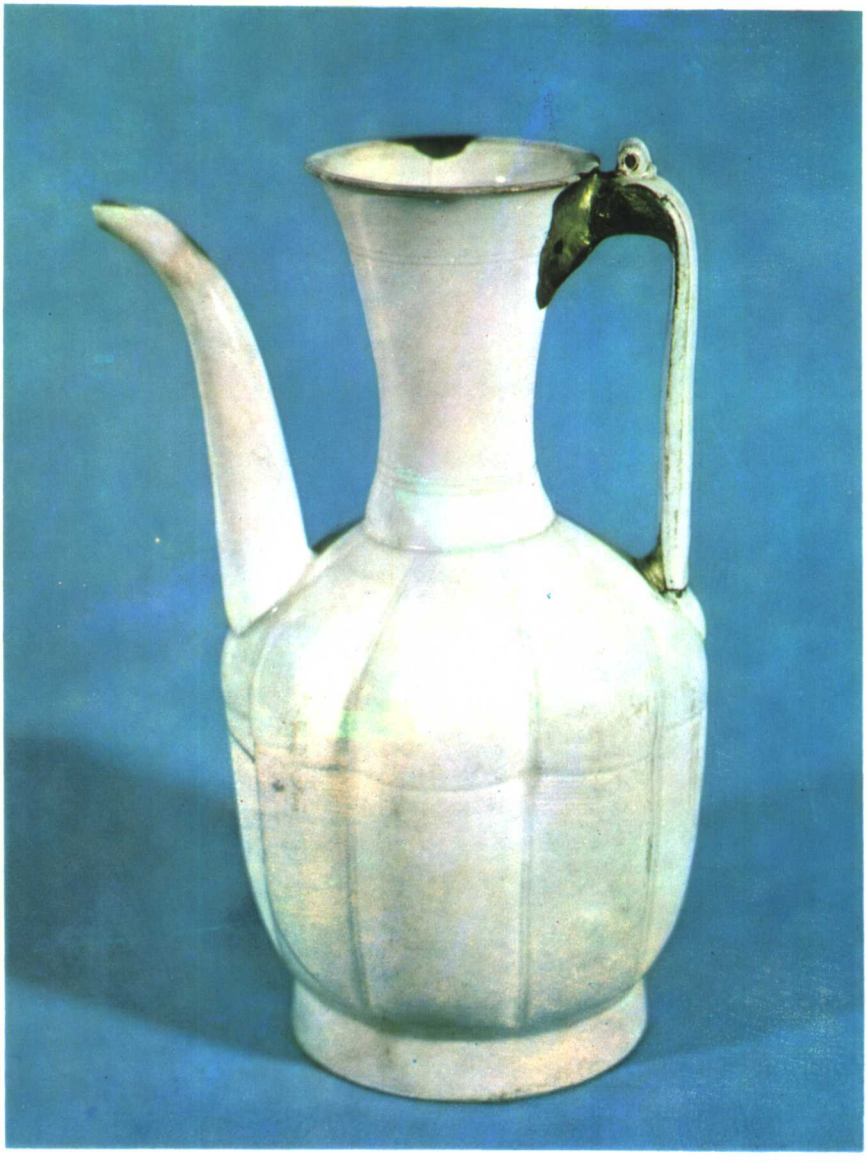
十一——十二世纪的高丽青瓷瓶——鹤云纹镶嵌青瓷瓶。

菊花纹镶嵌青瓷瓶。

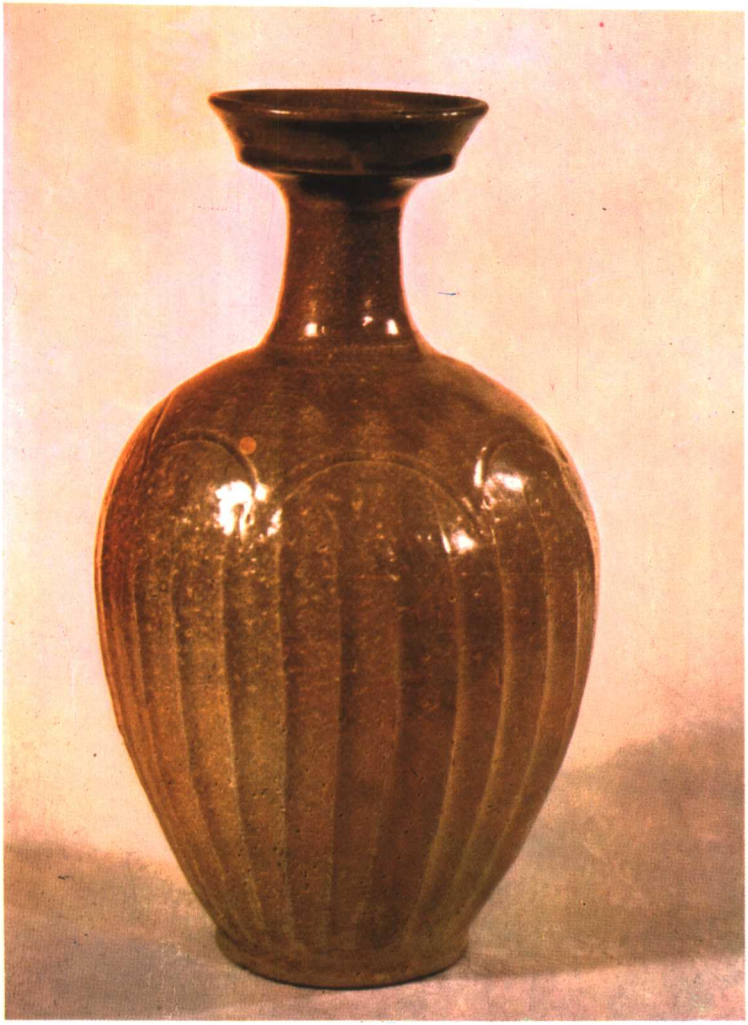


菊花纹镶嵌茶盅。

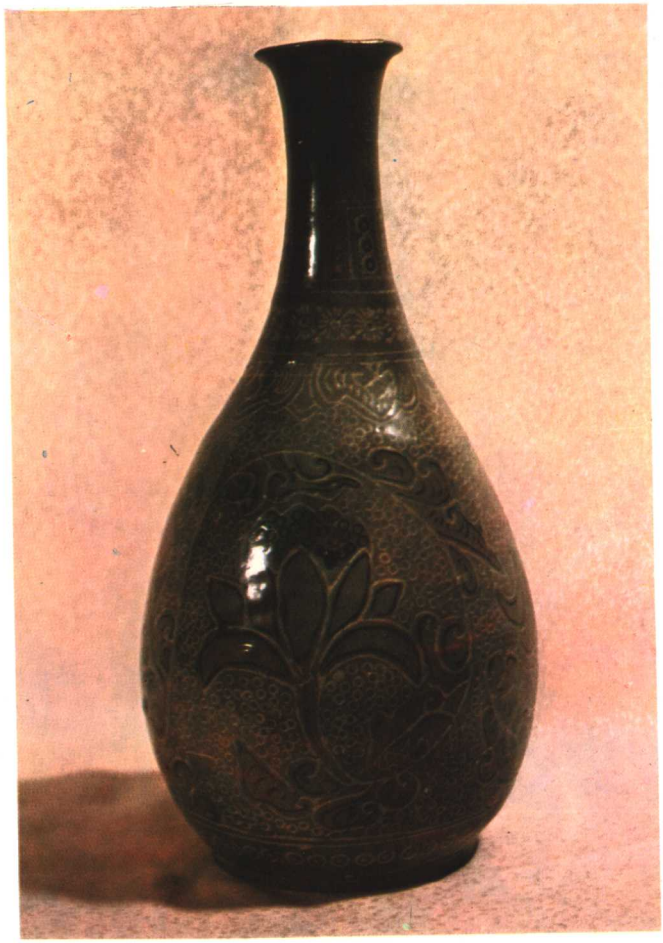
香炉盖。



高丽香瓜形白瓷水壶。



褶纹瓷瓶。



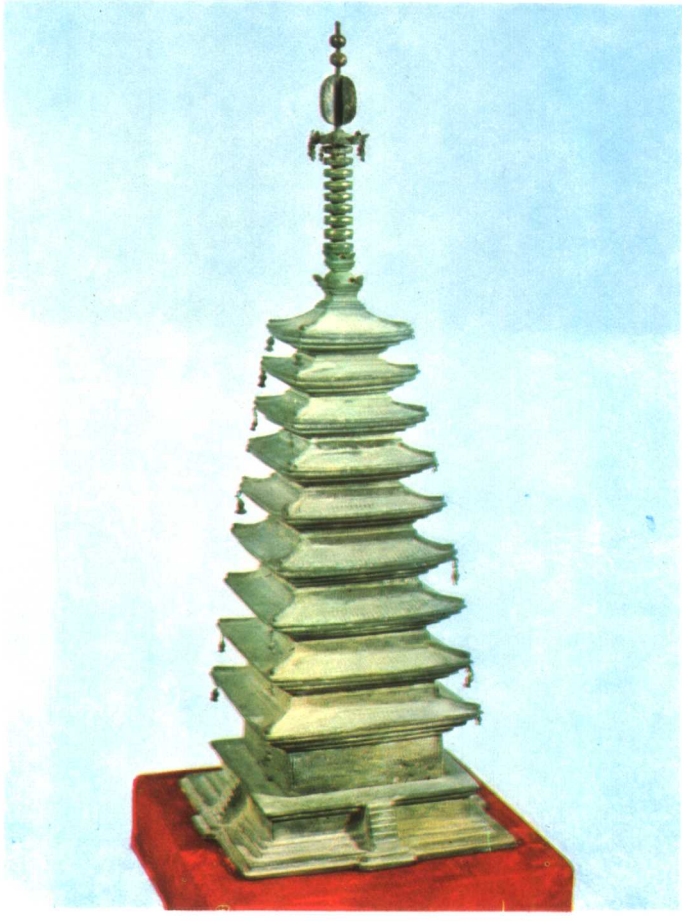
莲花纹阴刻镶嵌瓶。

乌铜底上以银施云纹和莲花纹的乌铜香炉。(一三五二年)

形式别致的十世纪纯金佛像。

在内金刚金刚台新发现的金铜佛像。

高丽风景纹镜子。



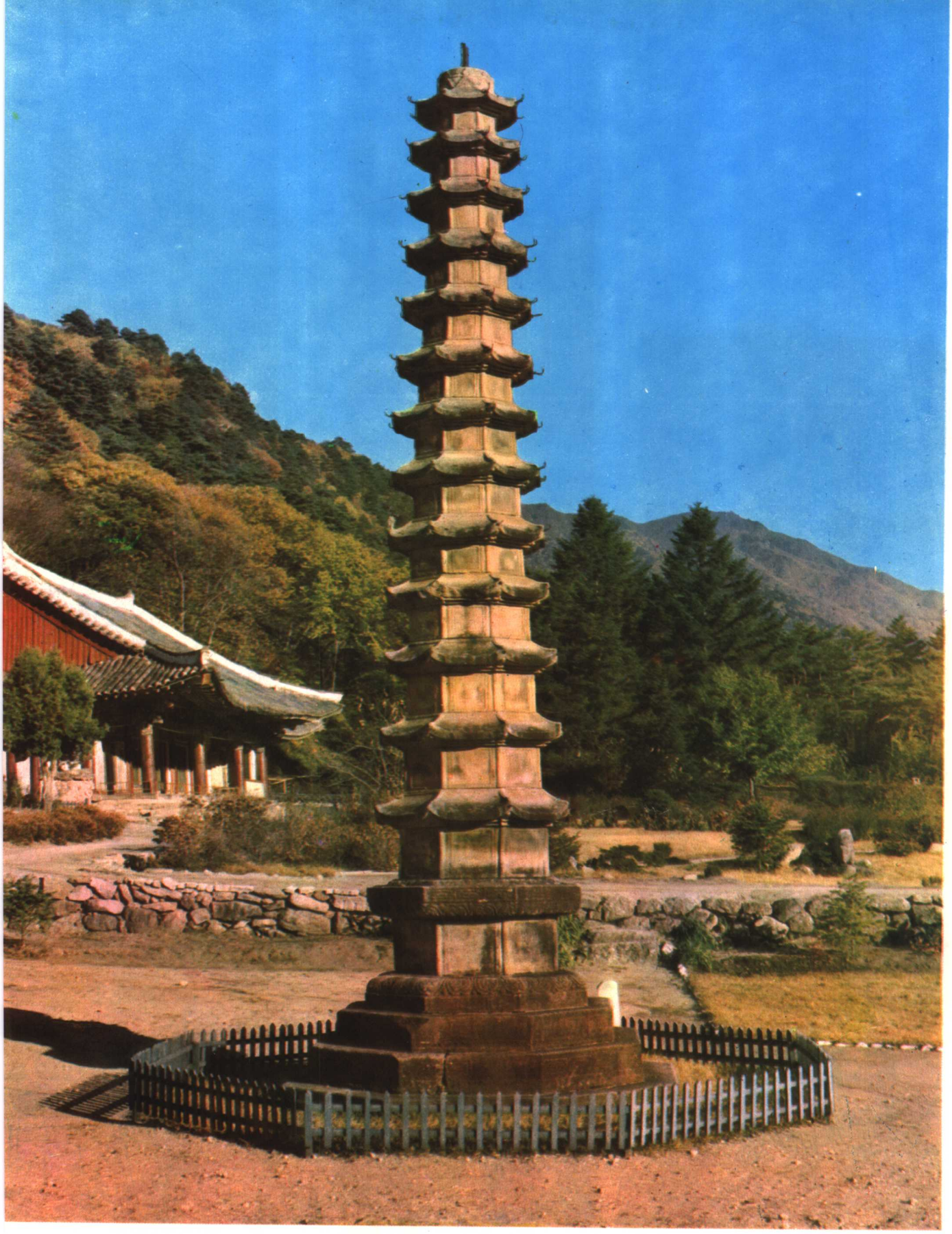
在九五一年建立的佛日寺
五层塔里找到的金铜塔。

恭愍王陵。

墓基坛周围的屏风石雕刻、石栏杆、墓前两侧立着的武官像和文官像、各种动物雕刻、望柱石、石桌等使人联想到大石雕刻博物馆。

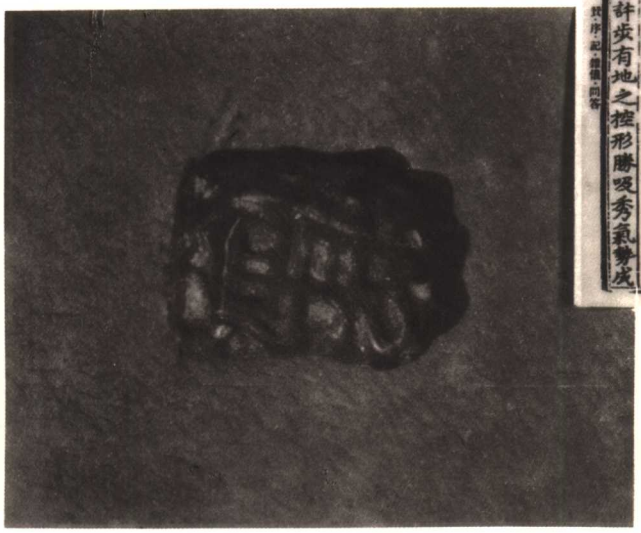
野外雕刻特征鲜明的武官像和文官像。

高丽时期大理石观音雕像。



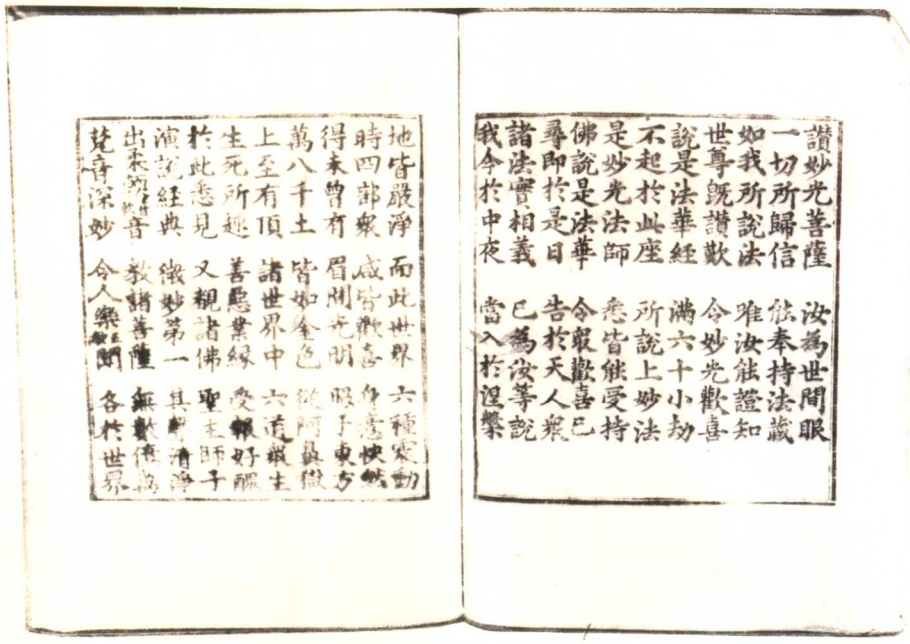
普贤寺八角十三层塔。

一二三四年以前使用的世界最早的高丽金属活字。

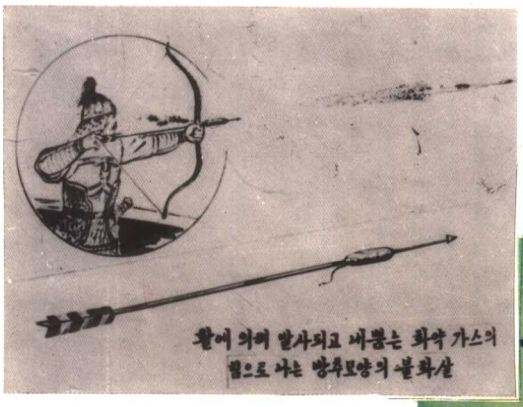


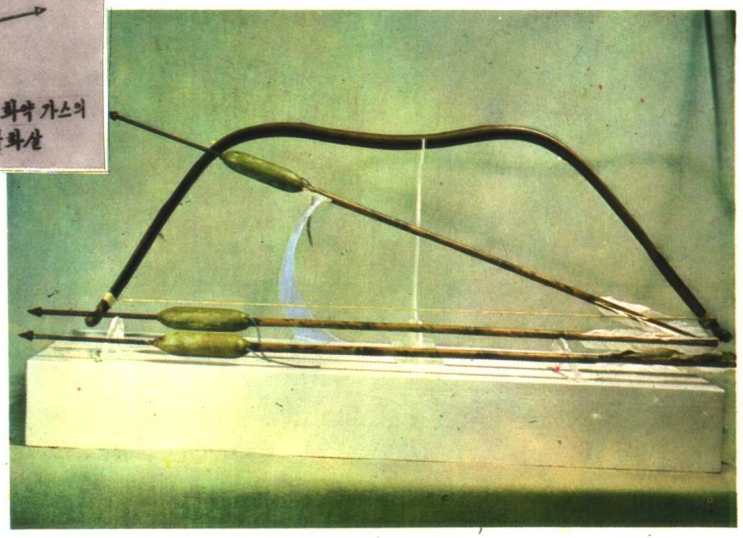
有关一二三四年用金属活字印书的资料。

从一二三六年起十六年期间用八万六千张雕版印了六千七百多卷大藏经。这是当时轰动世界的大藏经的一部分。

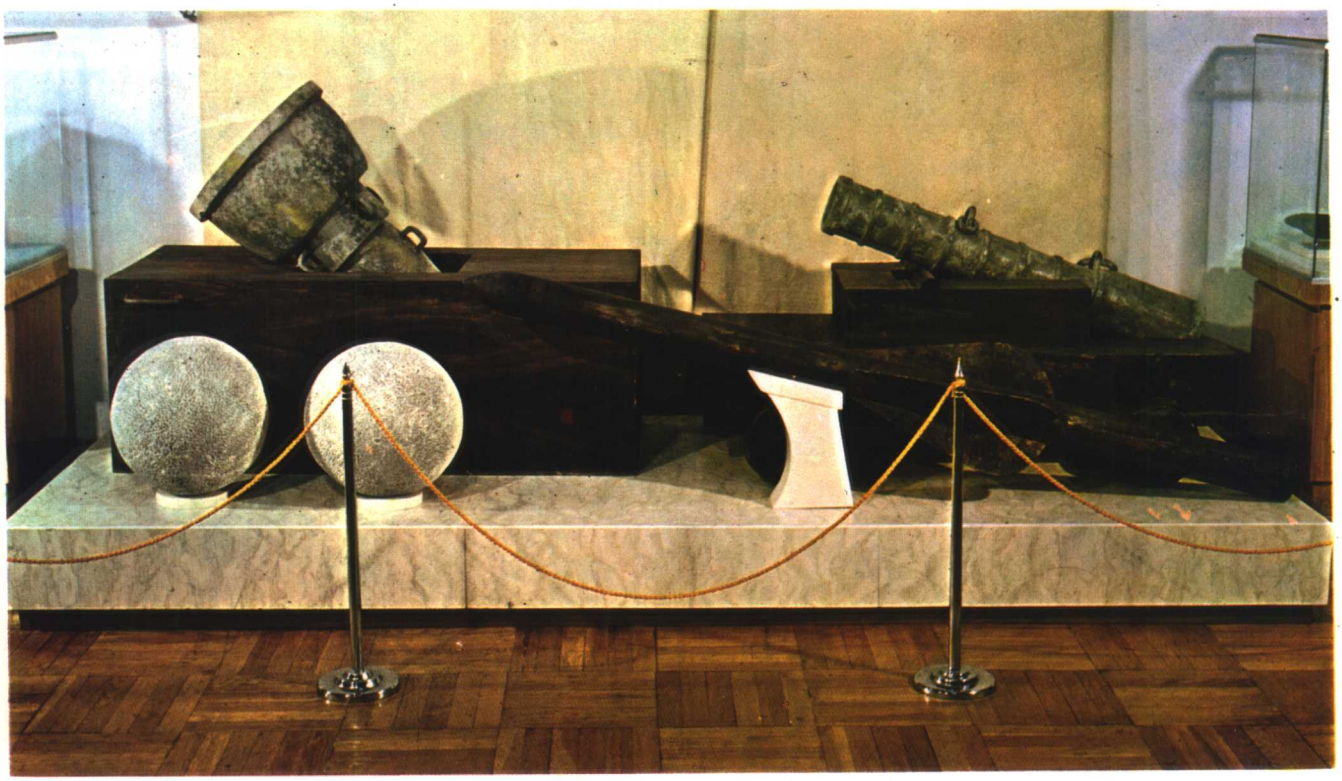


显示高丽时期印刷技术发展面貌的雕版。



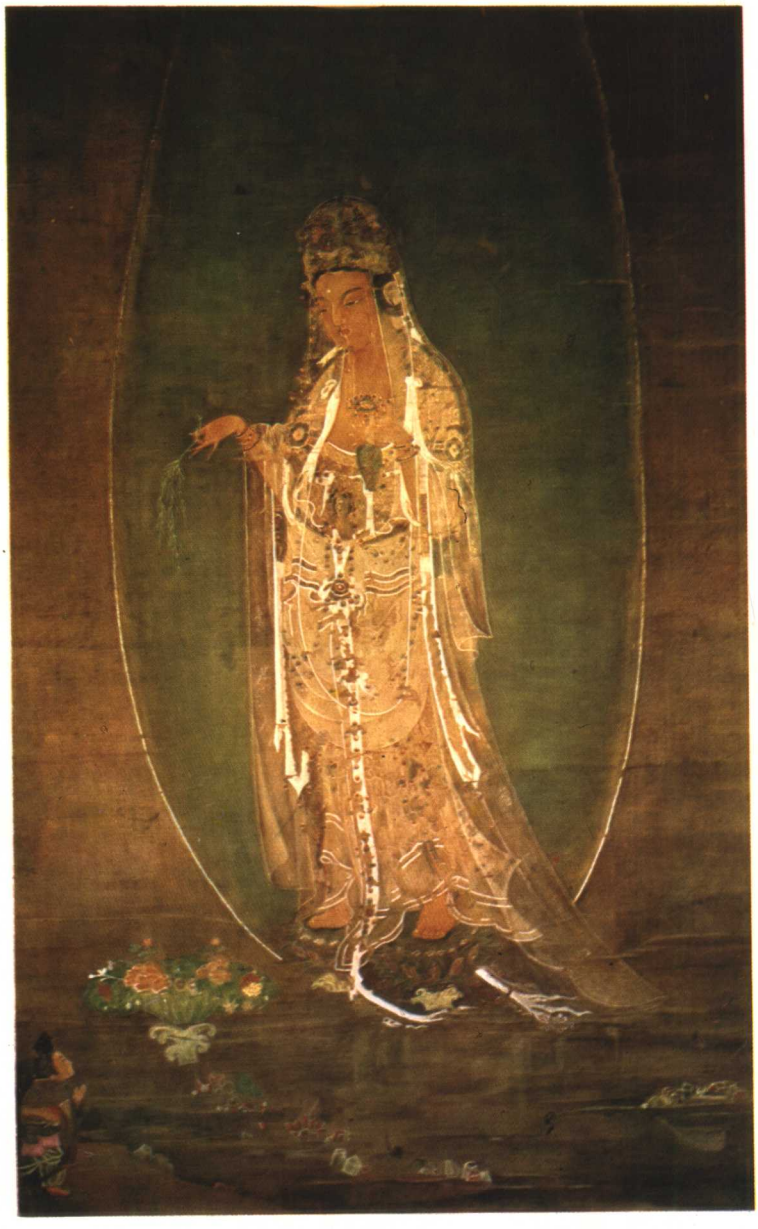



纱锭形火箭。



高丽时期的武器——大将军炮和铁翎箭。

高丽时期画的观音图。



佛经画。

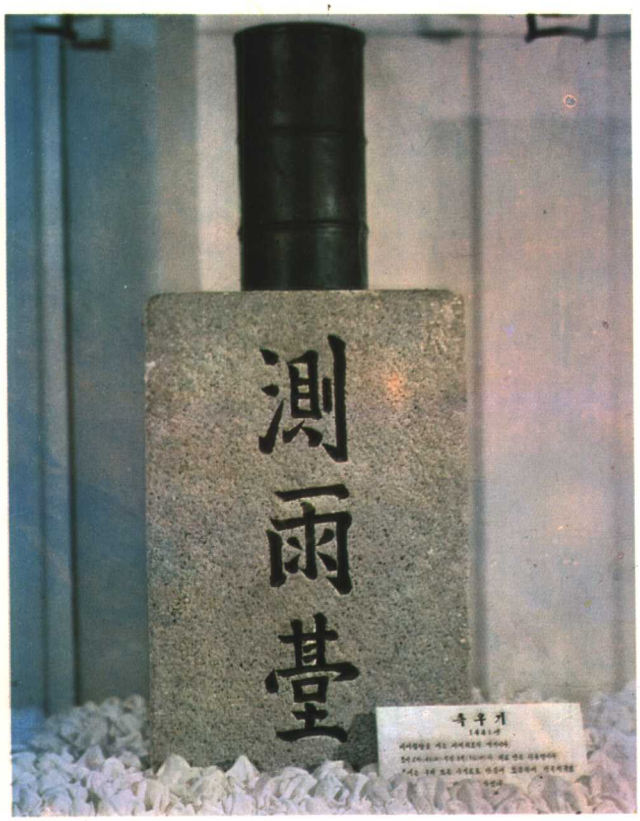
当封建统治集团沾染事大主义，死背儒教经文，吟风弄月，虚度岁月的时候，人民依然发挥了非凡的才能，创作了值得向世界夸耀的艺术作品。人民群众和技术人员还发明了世界最初的铁甲船——龟船，这是一种有威力的独特的兵船。

金 日 成

钦敬阁的漏刻。

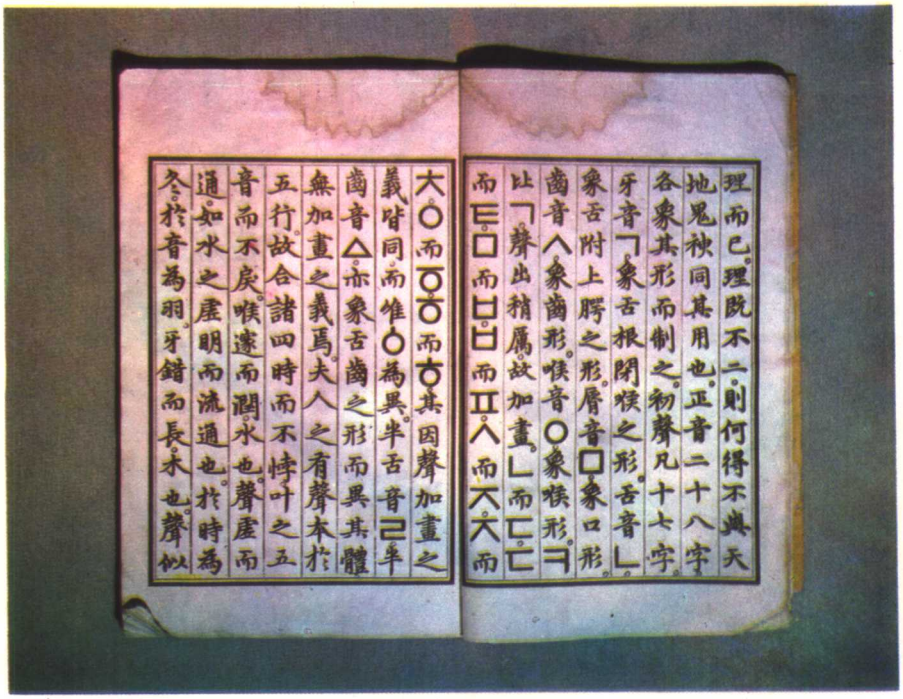
这是一四三八年设在王宫里的漏刻模型。它利用水力，每隔二小时，白天敲钟，夜里敲鼓报时。另有十二个人像和动物雕刻报时间和季节。

表示时间和节气的日晷。




世界最早的测雨器。（一四四一年）

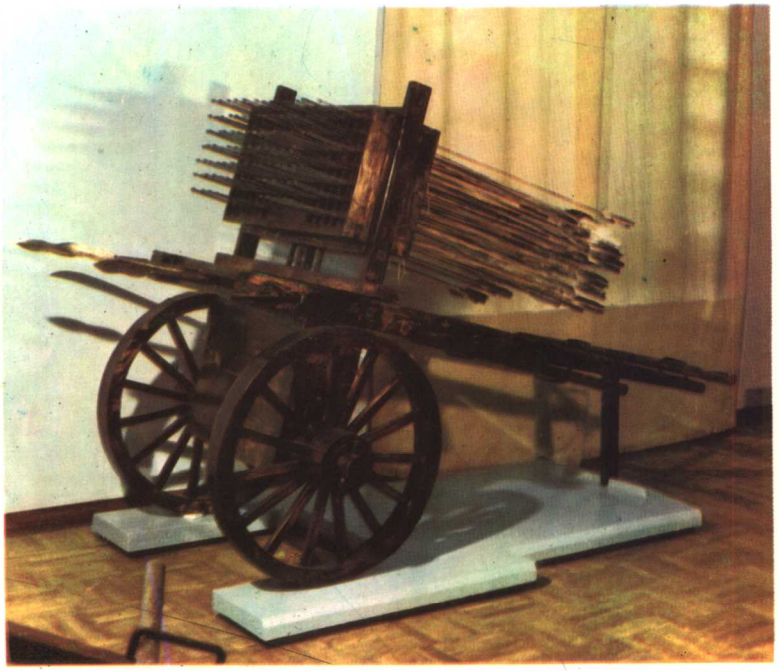
一四四四年创制的《训民正音》。



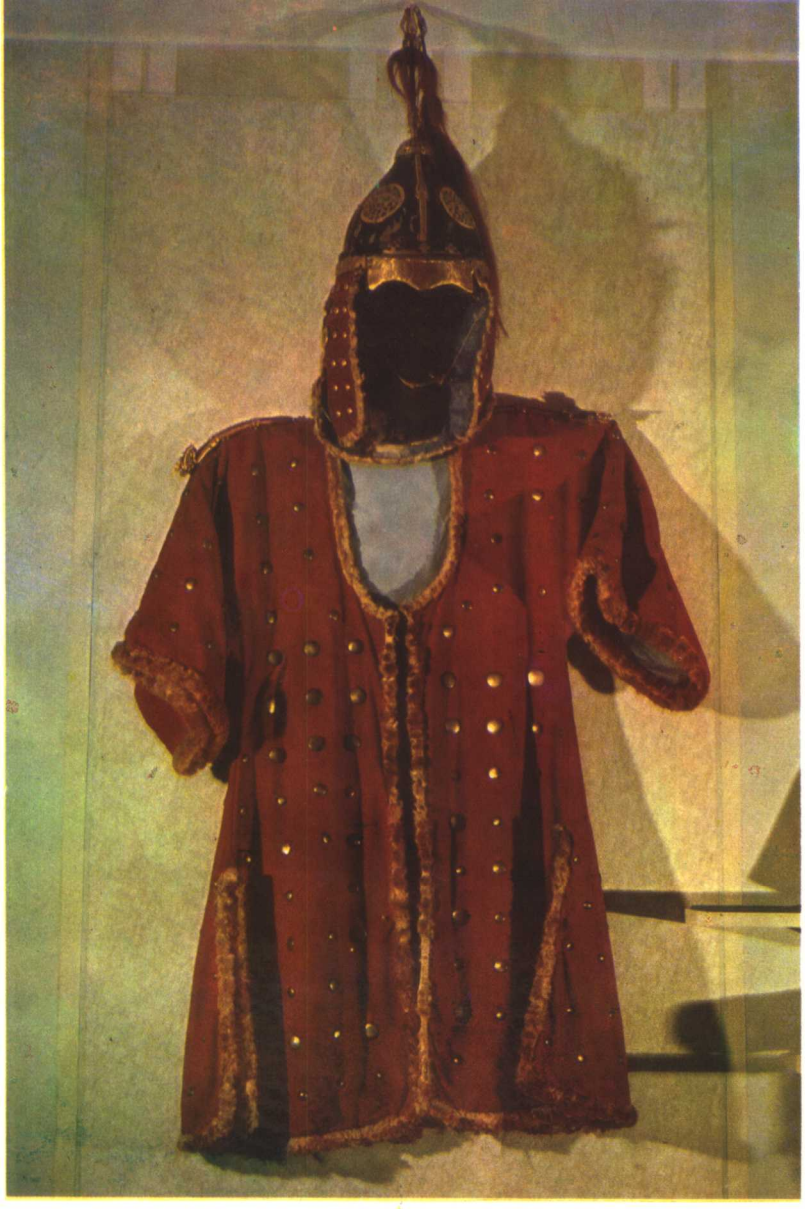
理而已。理既不二。則何得不與天地鬼神同其用也。正音二十八字。各象其形而制之。初聲凡十七字。牙音ㄱ。象舌根閉喉之形。舌音ㄴ。象舌附上腭之形。脣音ㅁ。象口形。齒音ㅅ。象齒形。喉音ㅇ。象喉形。ㅋ比ㄱ。聲出稍厲。故加畫。ㄴ而ㄷㄷ而ㅌㅁ而ㅂㅂ而ㅍㅅ而ㅈㅈ而ㅊㅇ而ㆆㆆ而ㅎ其因聲加畫之義皆同。而唯ㅇ爲異。半舌音ㄹ半齒音ㅿ。亦象舌齒之形而異其體。無加畫之義焉。夫人之有聲。本於五行。故合諸四時而不悖。叶之五音而不戾。喉深而闊。水也。聲虛而通。如水之虛明而流通也。於時爲冬。於音爲羽。牙錯而長。木也。聲似

十五世纪制造的乐器编钟和编磬。

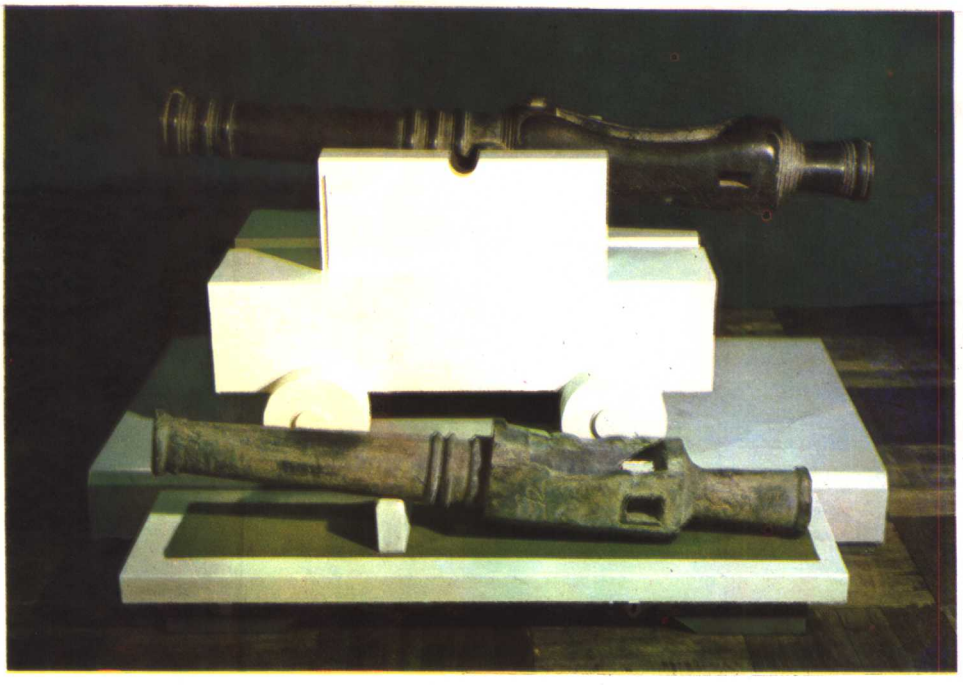
在壬辰卫国战争时期打败日本侵略者的海战中大显威力的世界最早的铁甲船——龟船。



接连射出一百支箭的神奇箭机火车。（十五世纪中叶）

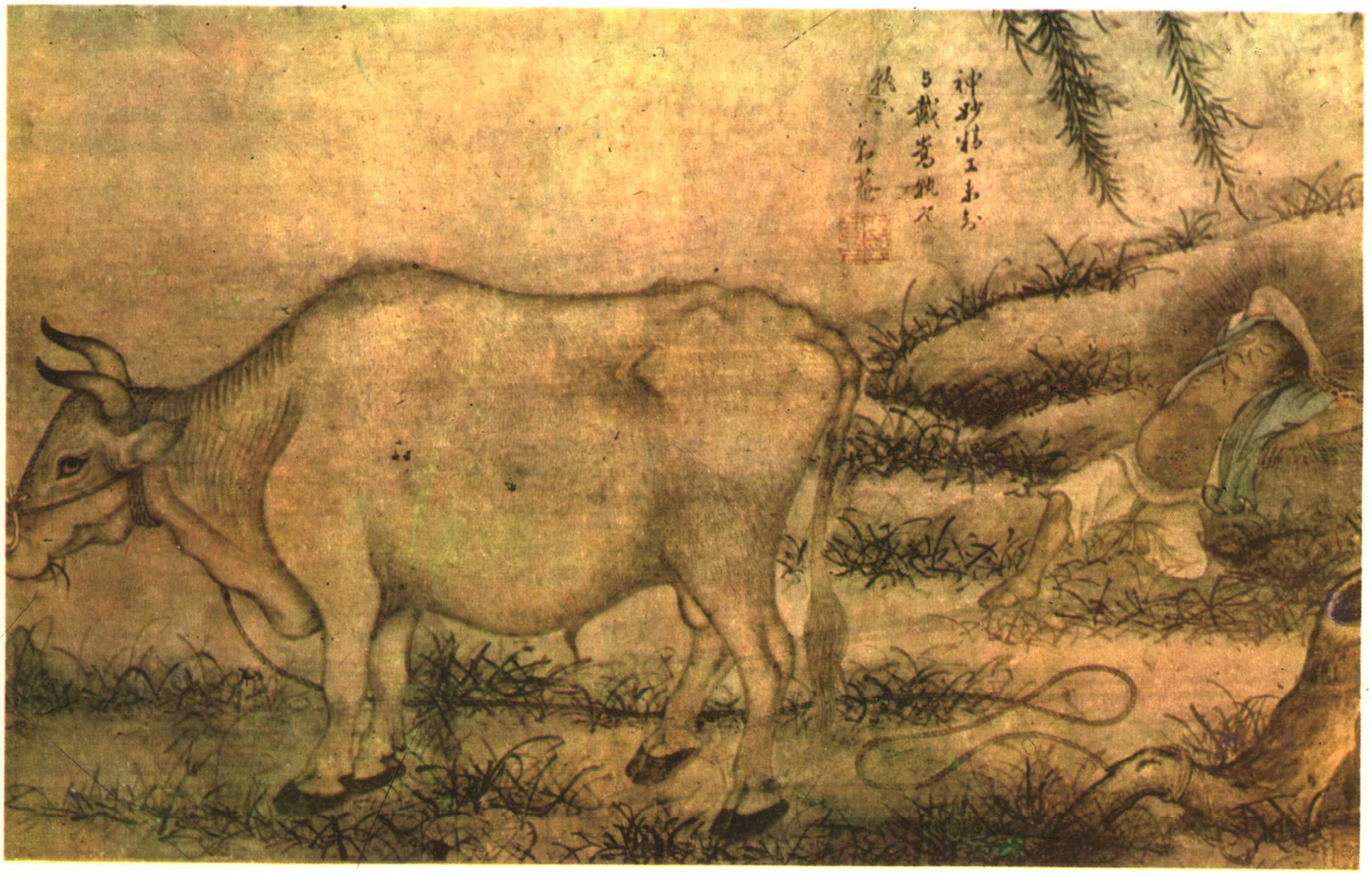


李朝时期的军装和胄。



十六世纪制造的子母炮。

小猫和小狗，爬上树的猫。



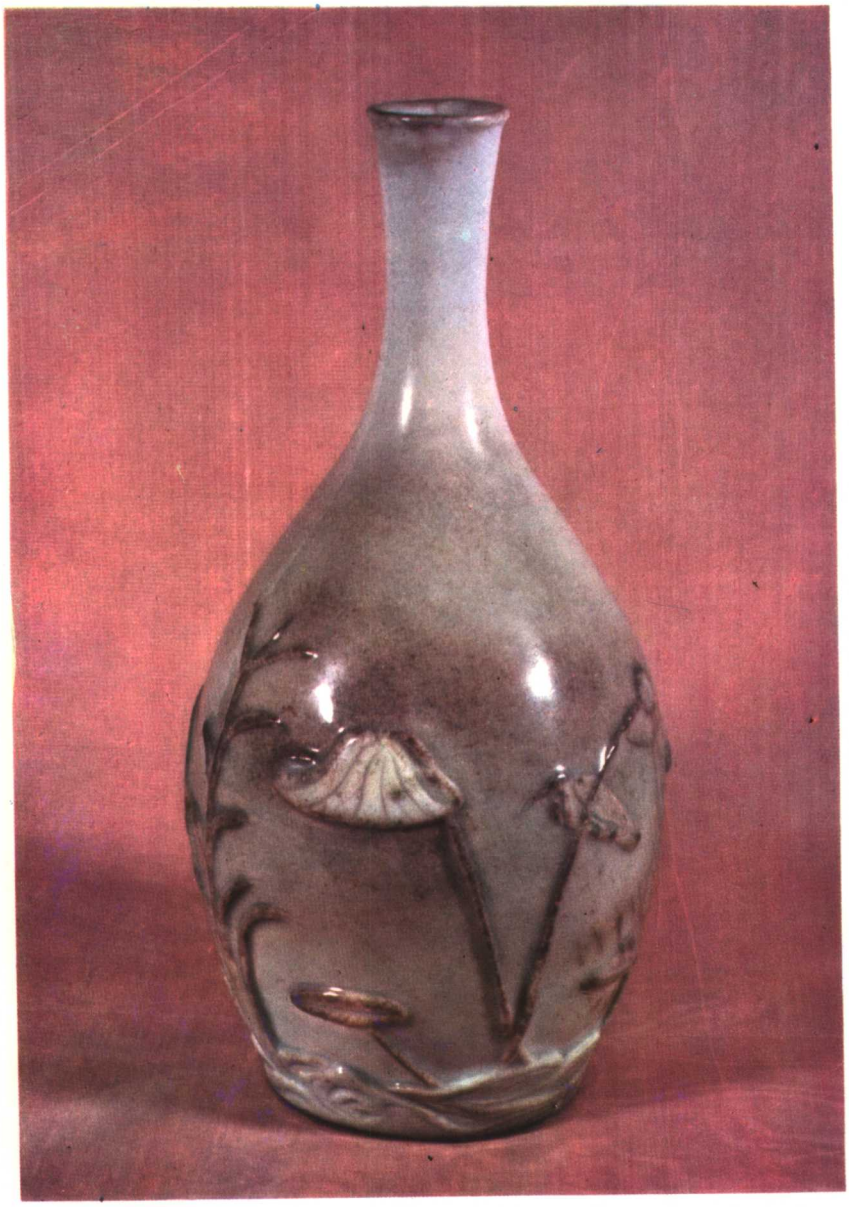
牛郎。

金刚山九龙瀑布。

农民和两班（贵族）。

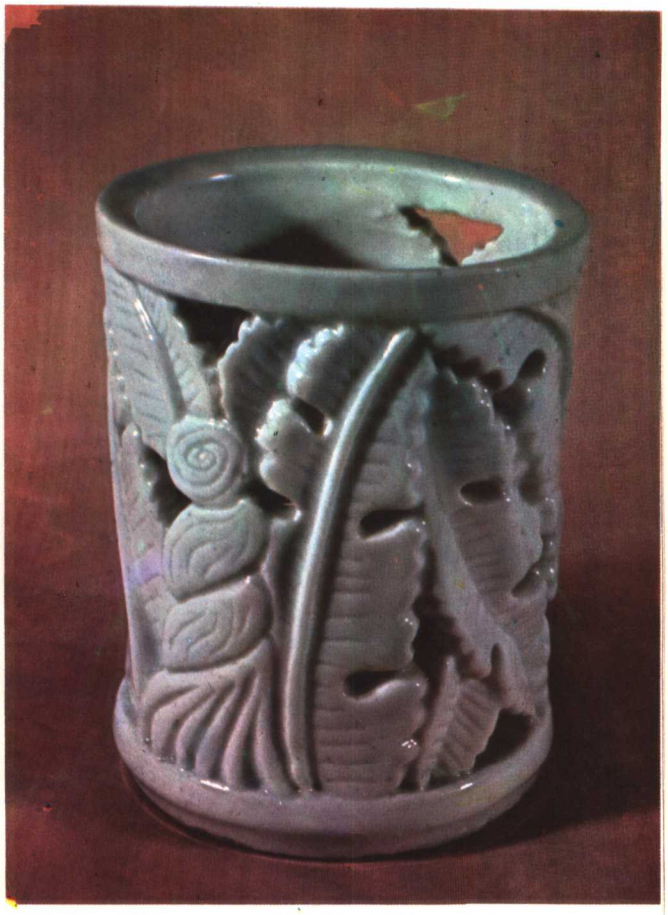
李朝时期的妇女们喜爱的装饰品。

李朝时期工艺品陈列室一角。



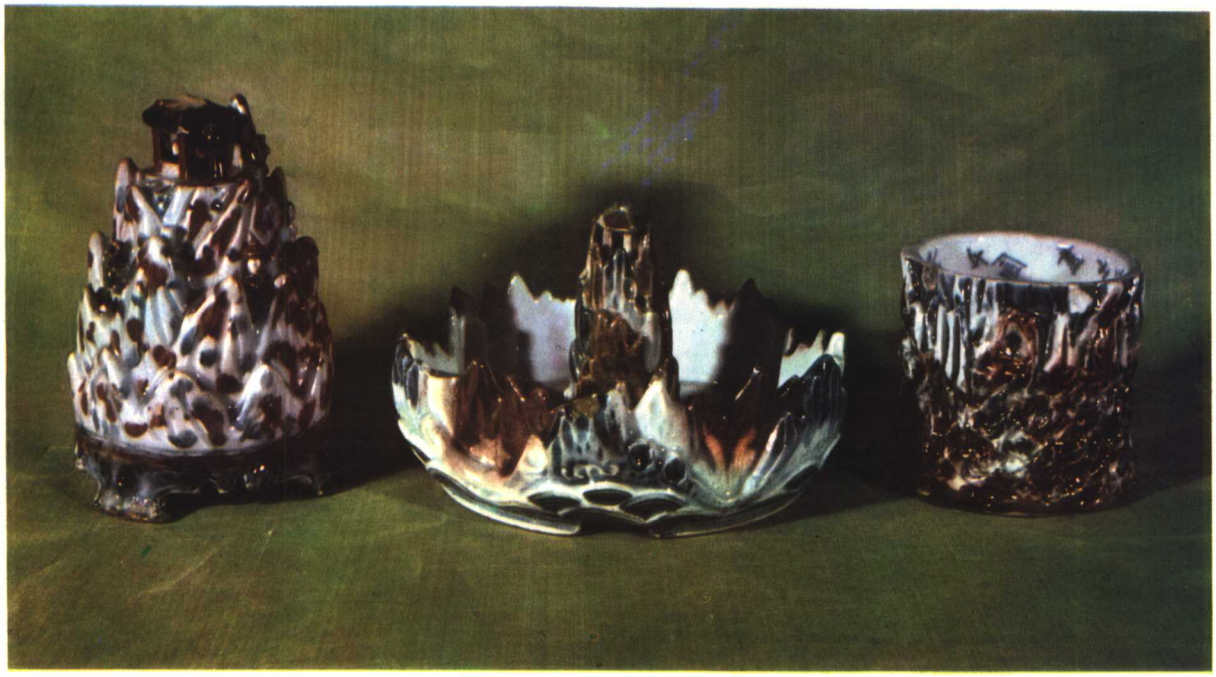
阳刻莲花纹瓶。

阳刻十长生纹杯子和杯托。



芭蕉穿纹笔筒。

龟纹火盆。



金刚山模样的砚池、洗笔罐、笔筒。

显示了精练的细工术的纯金杯。

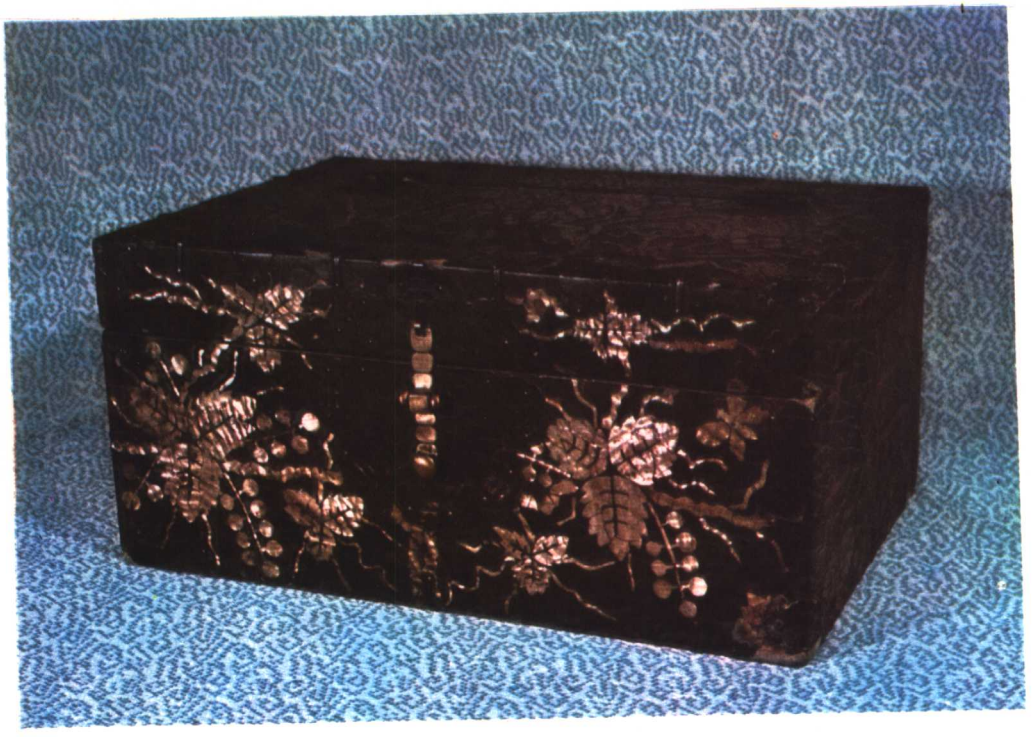
各种各样的簪子，其模样因用途和身分的不同而不同。

竹子形穿刻铜香炉。

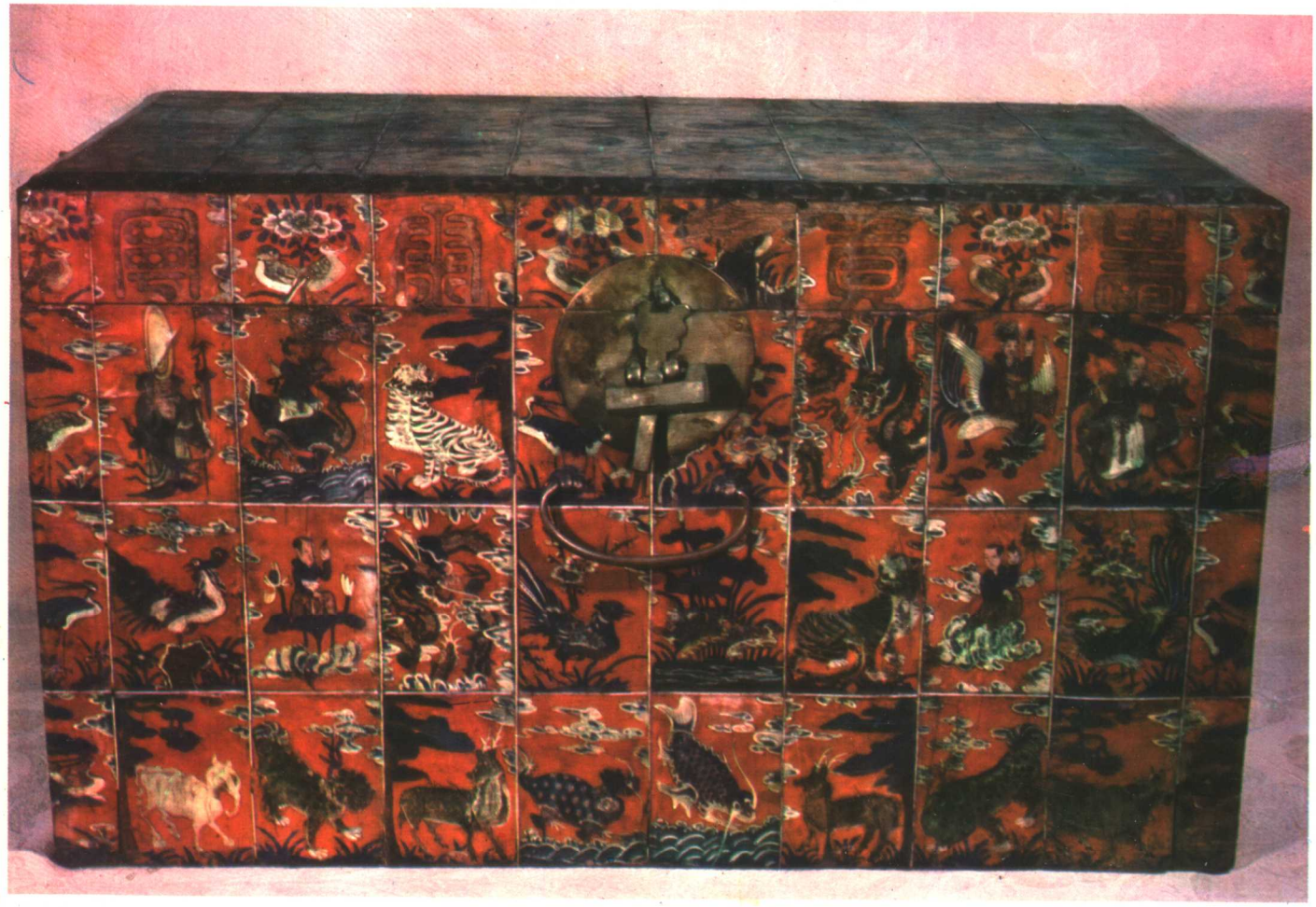
在两层透雕底纹中心突出兽的玉石透雕纹装饰。

莲花形小盘。

多种纹红漆青丝灯笼。

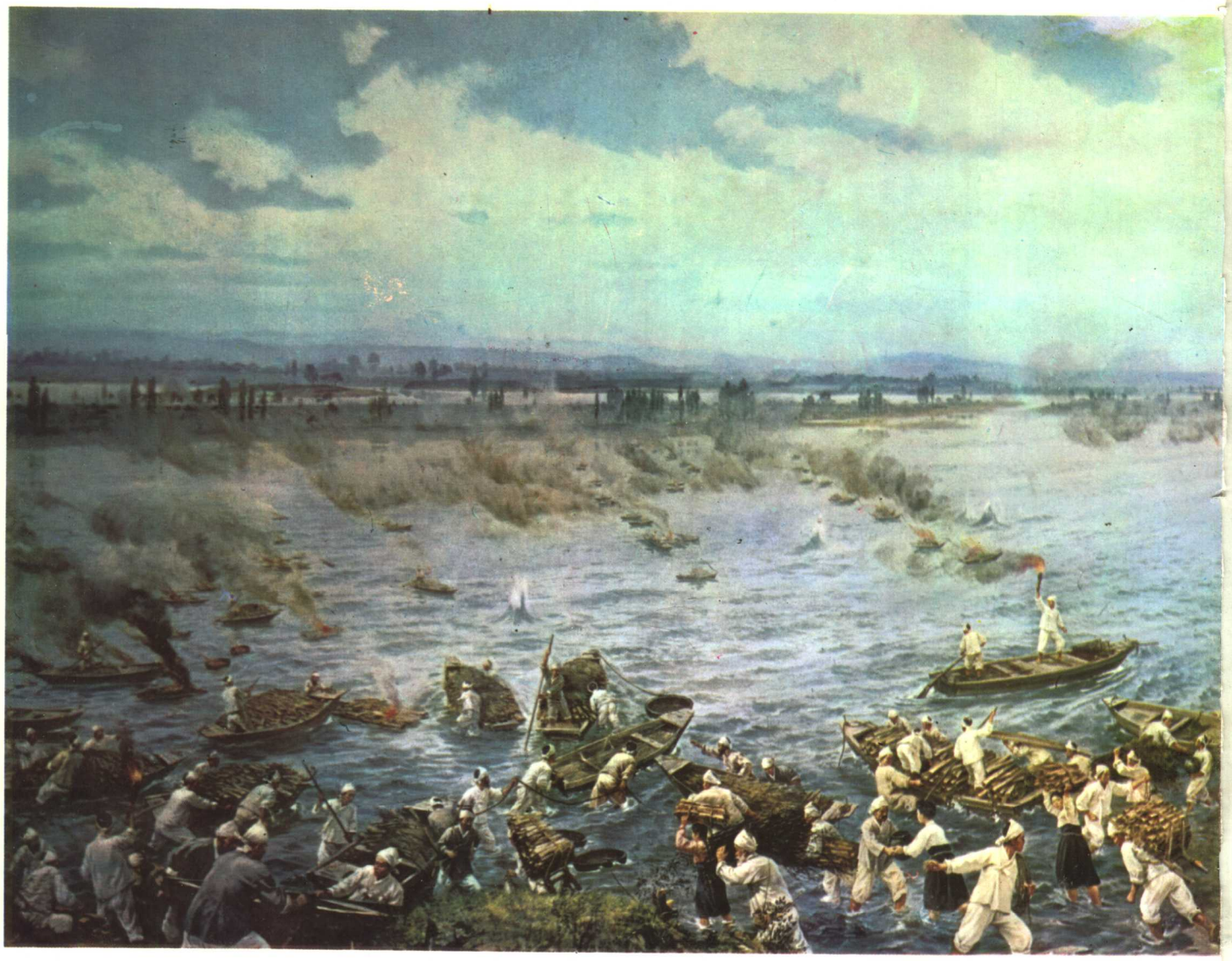


葡萄纹贝壳镶嵌盒。



分一百四十多个格，用牛角镶成各种装饰的箱子。

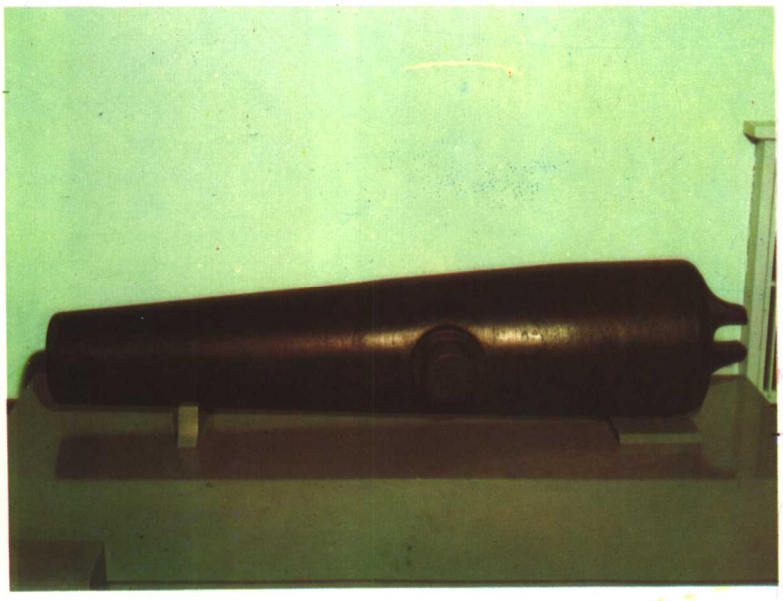
松鹤刺绣。



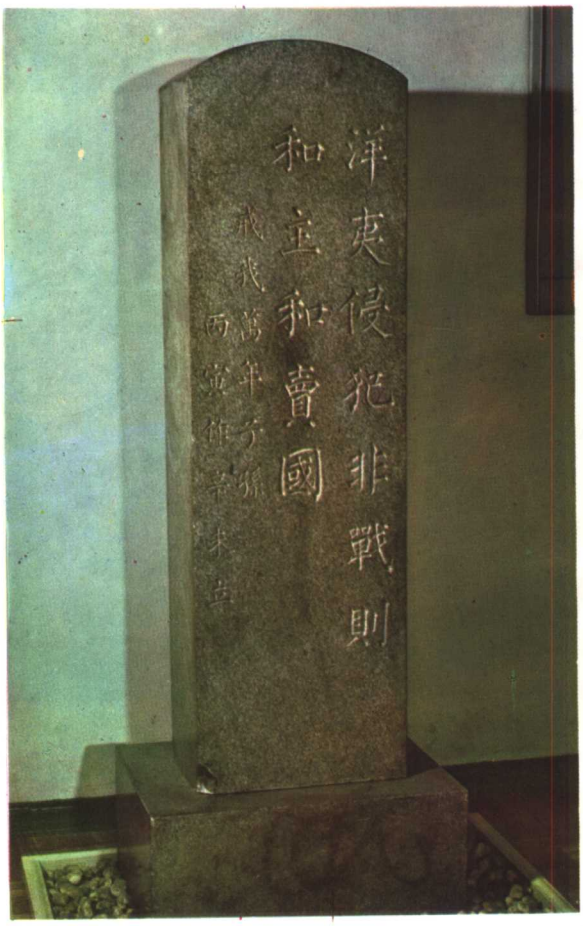
击沉“舍门号”。

如今强占祖国南半部的美帝侵略者是朝鲜人民不共戴天的仇敌。他们从一百多年前起侵略我国。美帝国主义者从很早以前起就准备侵略我国，于一八六六年派武装海盗船“舍门号”肆意屠杀我国人民，抢劫财物，干出了种种野蛮暴行。这时，伟大领袖金日成元帅的曾祖父金膺禹先生领导万景台和平壤一带的人民，用“火攻战术”把“舍门号”烧毁击沉在大同江。

胸背和腰带。

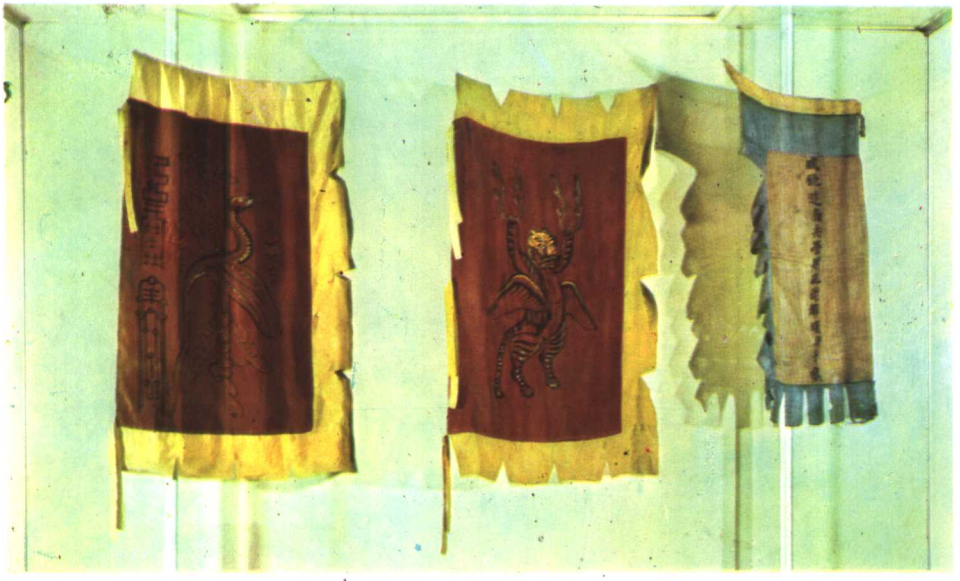


从侵略船“舍门号”缴获的炮。




斥和碑。

碑上刻着：洋夷侵犯　非战则和　主和卖国　戒我万年子孙



一八七一年我国人民在同侵入我国的
美帝侵略者的战斗中举起的旗帜。

一九〇七年给日本侵略者以沉重打击的厚峙岭战斗。

《南山的青松》。《南山的青松》 如实地反映了伟大领袖金日成同志的父亲、不屈不挠的革命战士、我国反日民族解放运动的卓越领导者、从民族主义运动转向共产主义运动的伟大先驱金亨稷先生的不屈不挠的斗争精神、必胜的信念、火一样的革命热情。

[General Information]
书名=朝鲜中央历史博物馆
SS号=11591060